¿EL MINISTRO CAVALLO SE VOLVIÓ A AMIGAR CON ERMAN GONZALEZ?

ASÍ ES... CREO QUE EL DR. CAVALLO SE DIO CUENTA QUE, SI BIEN HAY DIFERENCIAS, SON MÁS LAS COINCIDENCIAS CON SU ANTECESOR

¿QUÉ COINCIDENCIAS?

A ÉL TAMBIÉN SE LE ESTÁ YENDO AL DIABLO EL PLAN ECONÓMICO



## SEGUN EL SUPERMARTES

# BUSH vs. CLINTON

Página/18/19

**INFORME ESPECIAL**

## La estafa de Metrotur salpica a la Secretaría de Turismo

Página/10/11


# Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 11 de marzo de 1992

Año 5 - Nº 1471 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05. En Uruguay: N$ 3000


**CAVALLO VS. ERMAN**

## El acuerdo forzado por Menem permite a Economía poner un pie en Ezeiza, hasta ahora territorio exclusivo de Defensa

Página/2/3

# CAVALLO EMPATO 2 A 1

## HOYO

Entre las 16 y las 20 de ayer el Presidente practicó golf en la cancha que mandó construir en la quinta de Olivos. No fue lo único que hizo en ese lapso. Entre hoyo y hoyo, aprovechó el Movicom para mediar entre los ministros de Economía y Defensa sin interrumpir la clase de su última pasión deportiva. Tan familiar resulta la elegante figura de George Bush recorriendo palo en mano los principales greens de su país, que algunos funcionarios no pueden reprimir una sonrisa cuando ven al Presidente tan concentrado en mejorar su juego, pero seguramente pocos de ellos saben que la obsesión nació muchos años antes de que el propio Bush llegara a la Casa Blanca. Preso en el pabellón ''10 alto'' del penal militar de Magdalena, Carlos Menem se convirtió en el alumno más dedicado de un entusiasta teniente coronel, recluido en el piso de abajo por delitos comunes, que decidió transformar los 300 metros cuadrados del jardín del pabellón en un improvisado green. Bajo la divertida mirada de Lorenzo Miguel, Diego Ibáñez y Jorge Vázquez, Menem dio allí sus primeros y premonitorios pasos en el hobby preferido de Bush.

Fernando Dvoskin

Pinitos en el Primer Mundo, *por James Neilson* **4**

**13** En familia, *por Daniel Lagares*

**APAGON EN EZEIZA PARALIZO EL TRAFICO AEREO**

## Argentina perdió el avión

Página/7

Un fiscal pide el procesamiento de Dromi

## REGRESO SIN GLORIA

Página/5

## Cardenales en reunión

La cúpula del Episcopado inició ayer sus deliberaciones para analizar temas de interés eclesiástico y también para elaborar una posible declaración acerca de la situación de los medios de comunicación masiva y sobre los problemas económicos y sociales que afectan al Gran Buenos Aires y a varias zonas del interior del país. Los presidentes de las comisiones episcopales y representantes de las distintas regiones eclesiásticas iniciaron una reunión que estaba presidida por el arzobispo de Paraná, Estanislao Karlicz, vicepresidente del Episcopado. Su titular, el cardenal Antonio Quarracino, recién se incorporó por la tarde. El temario incluye un informe sobre los trabajos preparatorios de la IV Conferencia General del Episcopado Latinoamericano, que presidirá el papa Juan Pablo II en Santo Domingo, en el próximo mes de octubre. Ayer escucharon los informes del titular de la pastoral social, arzobispo Italo Di Stefano, y del titular de la comisión de medios de comunicación, que considerará la situación de programas televisivos que la Iglesia considera lesivos para su doctrina.

## La educación es un drama

El ministro de Educación, Antonio Salonia, calificó como de "perfiles dramáticos" la situación del sector, donde, explicó, hay una crisis que "es expresión de la crisis nacional de la Argentina, ya que no puede haber una isla pedagógica mientras hay atraso social y pobreza". En una conferencia de prensa brindada en Salta, Salonia declaró que "hay una dramática realidad frente al pedido de respuesta salarial y de necesidades presupuestarias", pero, pese a tan desolador panorama, expresó su confianza en que la transformación que realiza el Gobierno permitirá superar este problema. Para todos los docentes, el ministro reiteró la vieja receta: cualquier mejora salarial o presupuestaria está ligada al aumento de los recursos fiscales.

## Contrato rescindido

"Los funcionarios del PAMI no estamos para cuidar que todos los médicos tengan trabajo, ni para vigilar que todos los tomógrafos sean rentables, ni tampoco para que todas las terapias intensivas trabajen a pleno, sino que estamos para defender la calidad y la accesibilidad a los servicios y prestaciones", afirmó ayer en Córdoba Matilde Menéndez ante más de un centenar de jubilados y pensionados. La titular del PAMI viajó a la provincia para presidir el acto de rescisión del contrato médico que ligaba al organismo a su cargo con la Asociación de Clínicas, Sanatorios y Hospitales Privados de Córdoba.



ECONOMIA FIJARA LAS TARIFAS

# CAVALLO ATERRIZO

**Recién anoche, con la mediación de Menem a través de Bauzá, el Gobierno comunicó que la batalla entre Economía y Defensa por el depósito fiscal en Ezeiza le ha permitido a Cavallo avanzar en un coto que hasta ahora le estaba vedado, pero no tanto como para entusiasmarlo. La única victoria de Cavallo a corto plazo es el manejo tarifario del sistema de depósito y cargas, que hasta ahora estaba en manos de la Fuerza Aérea. Para el resto —la desmonopolización, la desregulación— deberá seguir presionando.**

Fernando Dvoskin

Erman satisfecho después de que Cavallo puso sólo un pie en Ezeiza.
*Ahora insistirá en demorar la desmonopolización.*

**(*Por Martín Granovsky y Gabriela Cerruti*) Como su amigo George Bush durante la guerra del Golfo, que autorizaba operaciones en Irak desde los links de su residencia de descanso de Kennebunkport, Menem medió ayer desde el campo de golf de Olivos en el combate que enfrenta durante los últimos diez días a los viejos adversarios Domingo Cavallo, ministro de Economía, y Antonio Erman González, ministro de Defensa y ex ministro de Economía. Cuando interrumpía sus clases de golf, Menem usaba el teléfono móvil para dar instrucciones a su mediador designado, el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, para que la guerra por el depósito fiscal de Ezeiza terminara sin vencedores ni vencidos, o con dos ganadores aparentes. Economía podrá decir que triunfó porque las tarifas serán fijadas de ahora en adelante por la Secretaría de Transportes y porque quedó instalado su objetivo de desmonopolizar y desregular. Defensa podrá argumentar lo mismo porque no hay un cronograma de desregulación y porque las tarifas no podrán bajar tanto como para que quede en riesgo la suma que recibe la Fuerza Aérea para mantener los aeropuertos de todo el país. En realidad, Economía avanzó, al poner un pie en un coto de caza de Defensa, pero no tanto como quería Cavallo.**

La clave de la disputa es el monopolio de los servicios de depósito y rampa en manos de las empresas Edcadassa e Intercargo. Edcadassa goza de un régimen de monopolio concedido por 20 años desde 1989 a cambio de un programa obligatorio de inversiones. Erman apoyaba el sistema actual, en tanto que Cavallo había pedido sustituirlo por un régimen que liberalizara los mecanismos de carga en el aeropuerto más grande del país. Otra de las diferencias consistía en que Erman defendía las tarifas vigentes y Cavallo pensaba que podían reducirse. Economía se movió en este tema con un motivo doble: por un lado, con la idea de bajar costos de servicios, ante la imposibilidad política de practicar una devaluación; por el otro, con la intención de satisfacer un antiguo deseo del embajador de Estados Unidos, Terence Todman, quien pasó 1991 insistiendo en que se abriera una puerta a la participación de la empresa norteamericana Federal Express.

El comunicado de la armonía y la reconciliación registra que la paz llegó tras "un prolongado diálogo" con Bauzá de testigo. Después de conocer los acuerdos entre Erman y Cavallo, Menem dispuso tres cosas:

• Un decreto encuadrado en la Ley de Reforma del Estado ordenará que se transfiera a la Secretaría de Transportes, un organismo del Ministerio de Economía, "las facultades relativas a los regímenes económicos de los servicios que se presten en el ámbito aeroportuario, incluyendo los servicios de depósito y rampa". Hasta que "se efectivice la desregulación y desmonopolización de los mencionados servicios, la Secretaría de Transportes determinará las tarifas a cobrar, de acuerdo a los costos de prestación y propendiendo al desarrollo del transporte aéreo".

• "La Fuerza Aérea Argentina continuará administrando los aeropuertos nacionales, percibiendo las tasas correspondientes, en tanto las empresas actualmente autorizadas por ella continuarán prestando los servicios aeroportuarios."

• "El Ministerio de Defensa continuará con la privatización de las acciones de éstas y otras empresas en las que las Fuerzas Armadas tengan participación."

En términos menos bizantinos, el comunicado reconoce que Economía y Defensa no se pusieron de acuerdo en un cronograma de desregulación y desmonopolización, que era uno de los objetivos de Economía, pero aunque no haya plazos ahí están los objetivos. El control de las tarifas ha cambiado de manos. Aunque el comunicado no lo diga, actualmente las tarifas de carga y descarga las fija la Fuerza Aérea, que a su vez tiene el 55 por ciento del paquete accionario de Edcadassa, en sociedad con Villalonga Furlong. Desde ahora, las tarifas las fijará Transportes, que funcionará así como un tercero. Sin embargo, tendrá un piso. No podrá ser menor que el costo de prestación, detalle más bien obvio del comunicado, y el precio deberá tener en cuenta "el desarrollo del transporte aéreo". Actualmente parte de las ganancias de Edcadassa se transfieren a un canon que recibe la Fuerza Aérea y que usa para mantener los aeropuertos de todo el país. Si Economía reduce las ganancias hasta un punto demasiado bajo, fastidiaría mortalmente a Edcadassa pero generaría un problema permanente en Ezeiza y pondría en peligro el mantenimiento de los aeropuertos. En la polémica que la enfrenta a Economía, Defensa sostuvo que cuando Edcadassa se hizo cargo del depósito y las rampas mantuvo las tarifas de Aerolíneas o las bajó en algunos casos, y acortó el período de depósito de mercadería. También hizo suyos los argumentos de Edcadassa de que prácticamente terminaron los litigios en los juzgados y de que se rescindió a una empresa de servicios porque encubría maniobras de contrabando. Anoche agregó que "no hay posibilidades de que ingrese algo no querido o que haga mal a la sociedad", una alusión al contrabando o al narcotráfico. El punto tercero también tiene una parte obvia y una lectura que no lo es tanto. La parte obvia: Defensa continuará encargándose de privatizar las acciones que tiene en Edcadassa. La que no lo es tanto: al figurar en un comunicado con el aval de Menem y la firma de Bauzá, la privatización se convierte en un objetivo que quedará sometido a una gran presión política.

Como ayer todo se reducía a limar en público la batalla verdadera, los ministros no avanzaron en detalles como el que obligaría a definir, si cesa el monopolio de los operadores privados, qué indemnización debería pagar el Estado.

Satisfecho, según fuentes del Gobierno, porque avanzó en un tema en el que no jugaba ningún papel concreto, Cavallo prefirió mantenerse en silencio. En medios oficiales se suponía anoche que su estrategia sería tomarse del comunicado de Bauzá y comenzar una campaña insistente de reclamos a Erman en el gabinete y ante Menem.

Erman, en cambio, fiel a su estilo de *Aquí no ha pasado nada*, dijo por televisión a Bernardo Neustadt que "no se puede definir la reunión como una confrontación". Para el ministro de Defensa, "lo importante es que se haya hecho público y que la gente sepa qué discuten, por qué discuten y cómo se resuelven los temas". Sobre Cavallo, dijo que "es imprescindible en la etapa que esta-

DE CARGA

# EN EZEIZA

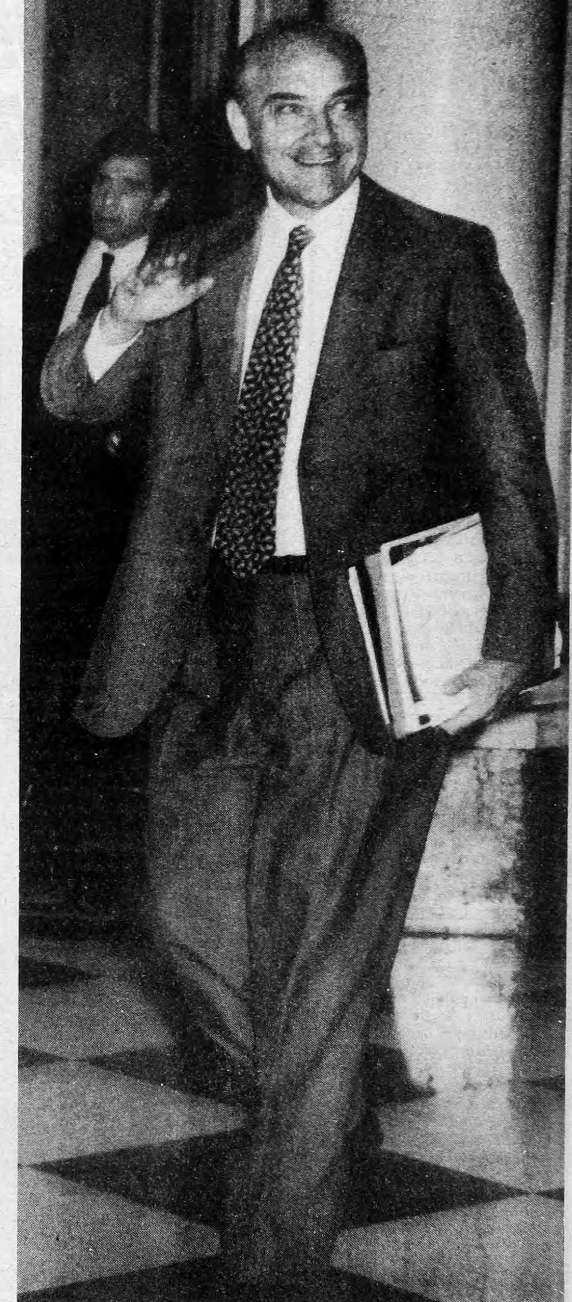
mos viviendo", con lo que dejó traslucir que en otra etapa no lo sería, y señaló que "es imprescindible que consolide su plan económico". Cuando en un tramo el periodista preguntó por el papel del embajador de Estados Unidos ("No creo que haya ido a regalarle caramelos a Cavallo", comentó), Erman se negó a "opinar sobre supuestos". En rigor, como informó este diario desde el sábado último, Todman no planteó a Menem y a Cavallo la situación de Federal Express sino su disgusto por la concesión de la segunda banda de telefonía móvil sin licitación abierta.

Antes, en declaraciones en Casa de Gobierno, Erman había opinado que "son sólo rumores" los que indican que hubo "alguna presión" de Todman por el depósito de Ezeiza. La verdad es que son algo más: si es cierto que *Federal Express versus Edcadassa* no fue parte de la agenda de los últimos días, también es cierto que Todman lleva por lo menos un año apoyando a Federal Express para que desembarque en el sistema argentino de cargas.

La mediación de ayer tuvo varios capítulos. Por la mañana, Erman y Cavallo se encontraron con Bauzá delante y dedicaron casi media hora a recriminaciones cruzadas. Recién después cada uno fijó lo que pretendía llevarse como resolución. Con la decisión de dar a conocer un comunicado conjunto poniendo fin a la cuestión, cada uno marchó a su despacho a elaborar un borrador en los términos acordados.

Cuando el secretario general recibió a media tarde los dos primeros borradores, la situación parecía empantanada. Economía reclamaba que se fijara un cronograma precisando los plazos de la desregulación y Defensa que se especificara de qué manera se pondría fin al contrato con Edcadassa, puntualizando por cuenta de quién correría la indemnización y qué mecanismos legales se utilizarían.

Durante una hora, entre las cuatro y las cinco de la tarde, los tres mantuvieron una línea directa discutiendo de nuevo cada punto, hasta que Bauzá dio por cerrado el tema comunicándose directamente con Olivos para transmitirle al Presidente la situación hasta ese momento. Aunque ningún tema les preocupaba más que la redacción final de ese comunicado, los tres involucrados debieron resignarse a que el momento de la bendición final tardase en llegar. El golf no tiene el mismo ritmo que una negociación de gabinete.



**Cavallo satisfecho después de haber puesto un pie en Ezeiza.**
*Ahora insistirá en bajar las tarifas, aunque con un límite mínimo.*

CAVALLO ANTE LOS DIPUTADOS

# El IEPE rinde examen

**El ministro de Economía, Domingo Cavallo, defenderá hoy en el recinto de la Cámara de Diputados la reforma fiscal que incluye el Impuesto a los Excedentes Promedio de las Empresas (IEPE) y el nuevo gravamen a las ganancias distribuidas, con los que el Gobierno estimaba obtener inicialmente entre 6 mil y 7600 millones de pesos pero que luego de los sucesivos recortes sufridos por los dos proyectos nadie se atreve a pronosticar a cuánto alcanzará su recaudación.**

El diputado radical Raúl Baglini dijo ayer que de las tres deducciones originales que tenía el IEPE, el capítulo correspondiente cuenta ahora con 15, con lo cual "el Gobierno se arriesga a una reforma estructural del sistema sin tener siquiera la seguridad de que va a recaudar más que antes".

Mientras los diputados radicales se concentraban ayer por la tarde para unificar las baterías que apuntarán hoy hacia los nuevos impuestos, el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, defendía en el Palacio del Congreso a capa y espada el cinco por ciento del IEPE que debe ser desviado según el proyecto de ley hacia el explosivo conurbano bonaerense.

El resto de las provincias recibirá además un dos por ciento del total de lo que se recaude, pero no pocos legisladores señalaron que esta reparación no alcanza siquiera a compensar la desfinanciación que se producirá en los gobiernos provinciales por la eliminación de impuestos coparticipables.

Los radicales sostendrán hoy en el recinto que no sólo el resto de las provincias perderán ingresos provenientes de impuestos coparticipados sino que también Buenos Aires será perjudicada: "El gobierno dice que obtendrá 300 millones de pesos más para el conurbano y nosotros sostenemos que ingresarán 270 millones de pesos menos", dijo ayer el bonaerense Eduardo Santín.

Su correligionario Marcelo Basani puso en duda por otra parte que los fondos fueran finalmente invertidos en obras en el conurbano bonaerense, ya que "este gobierno tiene antecedentes de haber desviado fondos que se suponían específicos". Basani recordó que "también dijeron que los fondos derivados de la privatización de ENTel irían a parar a salud y educación".

El Gobierno insistió en que la reforma revierte la regresividad del sistema tributario argentino y sus funcionarios calificaron reiteradamente al IEPE como "progresivo". Sin embargo, Baglini —que hoy fundará en el recinto el rechazo radical— dijo que "este no es un impuesto Robin Hood porque en el mundo entero ese papel lo cumple el impuesto a las ganancias".

El diputado mendocino juzgó que "el IEPE no capta riquezas de los sectores más poderosos para dárselas a los pobres, sino que por el contrario grava alquileres y hasta puede darse el caso de que pequeños comerciantes que tuvieron pérdidas en lugar de ganancias tengan que pagarlo".

A su lado, el presidente del bloque de diputados radicales, Fernando de la Rúa estaba muy preocupado por transmitirle a los periodistas que "no es cierto que los radicales nos estemos oponiendo a que se cursen fondos hacia los sectores de menores recursos del Gran Buenos Aires, tal como nos quiere hacer aparecer el Gobierno".

Baglini incluyó a los productores agropecuarios, a los profesionales y a los pequeños empresarios entre los perjudicados del IEPE y subrayó que la mayor presión fiscal se trasladará "anárquicamente" a los precios, ya que no es una presión pareja como la que produce el incremento de dos puntos en la tasa del IVA, sino que incide de manera distinta en empresas de capital intensivo o extensivo.

También negó carácter de progresivo a un impuesto que tiene una alícuota única, ya que a su juicio ello implica un impacto menor para los que más ganan, al tiempo que pronosticó que las provincias sufrirán también un perjuicio a través de la merma que producirá el nuevo esquema en los recursos coparticipados.

Añadió el legislador que este perjuicio se sumará a los 1450 millones de pesos que perdieron las provincias por la transferencia de escuelas nacionales y puntualizó luego que se corre el riesgo de desfinanciar además el sistema previsional. "Son menos recursos para salud y educación y más para el Plan Brady", concluyó Baglini.

En tanto, sólo el diputado Alvaro Alsogaray se inclinaba ayer por votar favorablemente en el bloque de la Unión del Centro Democrático, ya que el resto anticipó su oposición al IEPE. Los liberales decidirán hoy su actitud de conjunto antes de ingresar al recinto. Por su parte, en el abanico de legisladores representantes de partidos provinciales, los bloquistas sanjuaninos y los populares jujeños parecían dispuestos al rechazo, mientras el resto votaría junto al bloque oficialista.

Durante la tarde de ayer, el presidente del bloque oficialista Jorge Matzkin mantuvo reuniones con el gobernador Duhalde y por la noche se entrevistó en el Palacio de Hacienda con el ministro Cavallo, con quien habría acordado cambios de último momento en el proyecto oficial que será llevado hoy al recinto.

# Las cuentas de Economía

***(Por Jorge Luis Velázquez)*** Aun cuando hoy los diputados aprueben sin alterar una coma el proyecto de reforma impositiva impulsado por Domingo Cavallo —algo que hasta anoche parecía absolutamente improbable— la iniciativa habrá perdido irremediablemente su contenido original como consecuencia de las modificaciones que le introdujeron los diferentes lobbies empresarios. El argumento político fundamental que usará el ministro para defender su propuesta (la redistribución de las cargas impositivas) también se habrá diluido, ya que la mayor parte de la recaudación del nuevo esquema provendrá del IVA, según figuraba anoche en los cálculos que se manejaban en el Ministerio de Economía.

Cavallo estimó que el IEPE iba a reportarle un excedente de recaudación de 1,5 punto del PBI. Tras las distintas reformas, este impuesto sólo aportará algo más del 0,5 por ciento, mientras que el punto restante vendrá del mayor grado de contribución de los consumidores. "Lo que pasa es que los factores de poder no quieren pagar impuestos y lo están logrando", se quejó anoche ante **Página/12** un directo colaborador de Cavallo.

Resignados estos argumentos, el ministro echará mano a otro recurso: destacará que la recaudación tributaria no está en juego en el debate parlamentario, sino que lo que los diputados deben decidir es si los jubilados y los marginales del Gran Buenos Aires se merecen la sanción de un esquema tributario que los favorece. "El que vote en contra, vota en contra de los jubilados y los pobres", repite Cavallo en cuanta ocasión se discute el tema.

El clima ayer en Economía no era el mejor. Ni siquiera los hombres de mayor confianza del ministro estaban seguros de lograr la cantidad de votos necesarios en el recinto. "(Oscar) Lamberto dice que sí, pero no estamos muy convencidos", comentó uno de ellos. Ayer hubo varias reuniones de Cavallo con Lamberto, Jorge Matzkin y el secretario Carlos Tacchi. En una de ellas participó el gobernador bonaerense, Eduardo Duhalde, quien quiere asegurarse el 5 por ciento de la recaudación del IEPE que se destinará a atender emergencias sociales en el conurbano.

Como nadie quiere perder su tajada, también estuvieron ayer en Economía los directivos de la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA), encabezados por Emilio Cárdenas, reclamando que se exima del IEPE la emisión de Obligaciones Negociables. Cavallo los mandó a hablar con Tacchi, pero éste no los atendió. Apenas aceptó recibir un informe con las quejas de los banqueros que se puso a estudiar hasta entrada la medianoche. Tacchi acompañará a Cavallo al recinto parlamentario para preservar lo poco que queda de una reforma que alguna vez le provocó orgullo.

## Opinión

Por James Neilson

# Pinitos en el Primer Mundo

Fue un tanto prematuro el anuncio oficial de que la Argentina ya había ingresado en el Primer Mundo, pero así y todo la mayoría parece dispuesta a actuar como si se tratara de un hecho consumado, no de una baladronada gubernamental. Las consecuencias de esta decisión colectiva, tomada con ironía por muchos pero no por eso menos sentida, serán con toda seguridad profundas. La conciencia generalizada de la discrepancia entre las pretensiones primermundistas del Gobierno y la triste realidad está en vías de transformarse en el eje principal de la política, llenando el vacío dejado por la pérdida de interés en diferencias ideológicas y planteando a los dirigentes desafíos que pocos están en condiciones de afrontar.

La gente se ha puesto a reclamar a políticos, funcionarios y empresarios normas de conducta conformes con su nuevo status. Es mucho más exigente que antes y lo será cada vez más. Síntomas de atraso que en el pasado no preocuparon a nadie ahora provocan escándalo. Para su asombro, dueños de bares inmundos, habituados a considerar la higiene manía de puritanos afligidos por quién sabe cuál complejo freudiano, son blancos de la indignación del mismo público que siempre había devorado sin comentarios los comistrajos malolientes que le vendieron. La Colonia Montes de Oca, cuyos horrores no estimularon más que indiferencia durante lustros, se ha convertido de la noche a la mañana en motivo de vergüenza intolerable.

Por supuesto, la llegada del cólera ha tenido mucho que ver con la pasión actual por la salubridad. Sin embargo, no es cuestión tanto del miedo al mal —hay muchos otros más mortíferos— sino del bochorno de sentirse devueltos sin contemplaciones al Tercer Mundo. Esta connotación, subrayada con saña por críticos del Gobierno, ha servido no de consuelo, como hubiera sido el caso en el pasado cuando era común tratar todo disgusto como evidencia de la malignidad imperialista, sino de estímulo para intentar, aunque fuera tardíamente, superar deficiencias propias del país que supuestamente está por quedar atrás.

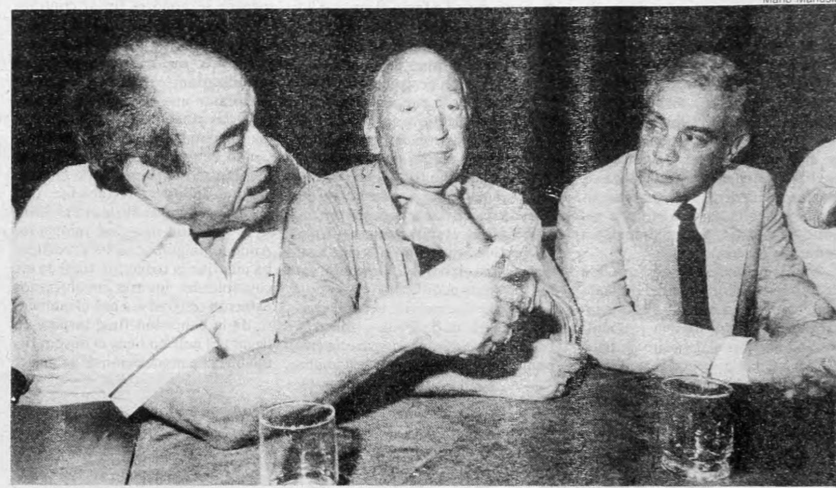
Este primermundismo incipiente, superficialmente jocoso pero en el fondo muy serio, puede resultar incómodo para un gobierno nunca famoso por su prolijidad. Con astucia, ha tratado de hacer suyos los reclamos públicos a fin de brindar la impresión de estar encabezando la ofensiva contra la herencia de décadas de desidia. Pero si bien tal táctica suele rendir fruto en el corto plazo, a la larga puede resultar un bumerán. Como habrá aprendido el presidente Carlos Menem luego de iniciar su cruzada verbal contra la corrupción, cuando las ideologías ya no importan, la gente quiere hechos concretos. A menos que los gobernantes los suministren en la forma de castigos ejemplares a coimeros y vendedores de leche podrida, más recaudos eficaces para intimidar a sus admiradores, los reemplazará lo antes posible por otros.

# El congreso reunificador de la CGT ya está a tiro de arcabuz

*Un plenario sindical donde hubo notable heterogeneidad política ratificó el congreso del 26, al que no irán los gremios combativos. Los comunes denominadores se llaman obras sociales y ley sindical.*

**La unidad sindical en una sola CGT quedó virtualmente sellada ayer en un plenario de secretarios generales al que asistieron los dirigentes de las principales tendencias del peronismo sindical, con excepción de los combativos nucleados en el denominado Encuentro de Burzaco. El cónclave ratificó la realización del congreso unificador el próximo 26 de marzo, convocatoria ratificada por la CGT oficialista —la única que reconoce el Gobierno— en una solicitada que se publica hoy en los diarios (ver página 6). Para "legalizar" el congreso, los dirigentes reconocidos anunciaron ya que dimitirán ante su constitución.**

Mario Manusia



**Raúl Amin, Lorenzo Miguel, Juan Zanola. Todos unidos, ¿triunfaremos?**
*El plenario ratificó el congreso. Falta acordar por los cargos y en el proyecto.*

Saúl Ubaldini, que permaneció silencioso; Lorenzo Miguel; los barrionuevistas Lesio Romero (carne) y Pedro Goyeneche (textil), y los independientes Oscar Lescano (Luz y Fuerza) y Juan Zanola (bancarios), entre otros, compartieron el auditorio del sindicato mecánico con el jefe de la central progubernamental, Raúl Amin. Este, al cierre de las deliberaciones, reiteró la invitación al presidente Menem —que en los próximos días será extendida a legisladores y ministros— para que asista al congreso. Para su realización ya fueron reservadas las instalaciones de Parque Norte, ahora propiedad del Sindicato de Empleados de Comercio que lidera Armando Cavalieri, ausente ayer —al igual que Barrionuevo— a raíz de las dificultades que enfrenta su obra social, OSECAC.

Amin dijo que en la reunión de ayer estuvieron presentes 185 organizaciones, cifra difícil de corroborar. En cambio, se acentuó la impresión de que el acuerdo cupular ha logrado arrastrar a la mayoría de las cofradías político-sindicales en que se fragmentó la cúpula gremial desde la asunción de Menem, en relación precisamente con su gestión. Por extensión, en el congreso del 26 estarían representados los grandes sindicatos, con la única excepción de la Confederación de Trabajadores de la Educación, que encabeza Mary Sánchez. Tanto CTERA como ATE resolvieron orgánicamente no concurrir el 26.

La heterogeneidad política reinante quedó de manifiesto en algunas de las ponencias, que ayudan a comprender el mapa de aquellas cofradías de caciques sindicales:

• Lesio Romero, que actuó como vocero de los barrionuevistas, leyó un documento impulsado por un conjunto de gremios en los que también influencia Ubaldini. Pide la derogación del decreto 1334 de aumento salarial por productividad y libre discusión en paritarias; aumento salarial de emergencia para activos y pasivos, y mantenimiento de la estructura actual de las obras sociales. La adopción del mismo fue vetada por la coalición menemista.

• Por los ubaldinistas habló el camionero Ricardo Pérez quien exhortó a que el congreso encuentre "una alternativa a la receta neoliberal". Por ese sector asistieron, entre otros, el chofer Juan Palacios y Ernesto Jaime, de los conductores de trenes. Pero la magnitud de la participación de este núcleo en disgregación el 26 es motivo aún de discusión interna, entre otras cosas porque Ubaldini no figura hasta ahora en las listas de buena fe para la primera conducción colegiada de cinco miembros.

• El oficialismo remanente estuvo en boca de Amin, quien afirmó que de la unificación "nace un movimiento obrero comprometido por este cambio" que impulsa el Gobierno.

La tónica predominante, con todo, debería quedar plasmada en un documento en preparación para el 26, y en el que se tratará de encontrar los mínimos denominadores comunes. El bancario Zanola, que informó sobre las gestiones realizadas ante el Gobierno para volver al viejo sistema de recaudación de las obras sociales ante el nuevo sistema "montado sobre la improvisación total", expuso ayer sobre una de las preocupaciones que unen. "El movimiento obrero tiene el derecho de pelear de la misma manera que lo dijo el presidente Menem en esa poesía sobre las mujeres: los derechos no se mendigan y se consiguen en la lucha", clamó Carlos West Ocampo, de la sanidad, a quien se sindica también como autor de la teoría más aceptada entre los impulsores del congreso del 26: la de "nivelar la balanza", recuperar espacios perdidos y sobre todo bloquear los proyectos de libre elección de obras sociales que impulsa el ministro Aráoz y el de descentralización de las convenciones colectivas que se redactó en la cartera de Trabajo.

## Citación a toda máquina

**Luego de que el titular de La Fraternidad, el gremio que agrupa a los conductores de locomotoras, Ernesto Jaime, anunciaba que si el Ministerio de Trabajo los convoca a proseguir el diálogo en paritarias "levantaremos el paro general programado para el viernes próximo", el subsecretario de Relaciones Laborales, Anselmo Riva, recogió el guante y citó a los dirigentes y a los representantes de las empresas Ferrocarriles Argentinos y Ferrocarriles Metropolitanos para un nuevo encuentro que se realizará hoy al mediodía en la cartera laboral. La disposición de negociar de la conducción gremial no resuelve, sin embargo, las dudas planteadas sobre la conducta que adoptarán las seccionales que impulsan la medida de fuerza, sobre todo teniendo en cuenta que hace un año mantuvieron un paro de 43 días al margen de las decisiones orgánicas.**

Previendo que las llamadas seccionales rebeldes se vuelvan a cortar solas, Jaime admitió ayer que "es público que no hay buenas relaciones, pero si ellas se apartan de lo que dictamine el cuerpo directivo de La Fraternidad, y la empresa adoptara alguna sanción, será pura y exclusivamente responsabilidad de ellos". El maquinista recordó que las negociaciones paritarias fueron suspendidas el 9 de febrero pasado y aún no se reanudaron y reveló que "nosotros presentamos un trabajo para obtener incrementos salariales por productividad, demostrando que con menos personal se están cumpliendo los mismos servicios". Jaime insistió en que "si hay un ofrecimiento y nos convocan a dialogar vamos a levantar las medidas". Seccionales del Mitre ya cumplieron durante la semana pasada medidas de fuerza y otras del Roca postergaron su protesta con miras al paro general de pasado mañana.

## Indemnización

El Ministerio de Economía depositó ocho millones y medio de dólares para pagar las indemnizaciones de 930 empleados y obreros del ingenio azucarero Las Palmas, ubicado a 60 kilómetros de la ciudad de Resistencia. Juan Manuel Llorens, interventor de la empresa, informó que éste es el primer paso dentro de un proceso de privatización que seguirá con el complejo agroindustrial, con la venta de tierras y la planta industrial propiamente dicha. En total, el complejo tiene siete mil hectáreas para la plantación de caña de azúcar y se estima que con el dinero recibido, los obreros y empleados podrían constituirse en un ente empresario para la puja por la compra del ingenio.

PEDIDO DE PROCESAMIENTO CON INTERNA

# Dromi vuelve a escena

*Una fiscal pidió el procesamiento del ex ministro Roberto Dromi, lo que desató un duro cruce de acusaciones en el Gobierno.*

**Roberto Dromi, ex ministro de Obras y Servicios Públicos, tuvo ayer un mal día. Casi sorpresivamente y contra todo lo previsible se hizo público que la fiscal federal Elda Beatriz Meliare de Cejas pidió su procesamiento por considerarlo incurso en el delito de administración fraudulenta y abuso de autoridad, acusación que prendió una nueva mecha en la interna gubernamental.**

El caso comenzó en 1990 cuando el ex ministro autorizó el pago de ocho millones de dólares a favor de la empresa naviera CONAPA S.A., que había firmado un contrato con Obras Públicas para la fabricación de un buque. En apariencia, el compromiso resultaba demasiado oneroso para el Ministerio y, por medio de la resolución 523/90, se rescindió el compromiso y se ordenó el pago de esa fabulosa suma en concepto de resarcimiento económico, en muy poco tiempo y con un arreglo extrajudicial.

La cosa hubiera quedado en la nada de no haber mediado la denuncia de Roberto del Valle Maldonado, quien se presentó en febrero de 1991 en el juzgado de Ricardo Wechsler para dejar sentado que los ocho millones de dólares se habían hecho efectivos cuando ya estaba sancionada la Ley de Emergencia Económica. Para los descuidados, el expediente tiene el nombre del denunciante y un número: 14.651.

Así las cosas, y bajo un inusual silencio, las investigaciones de Wechsler llegaron hasta Roberto Dromi, quien, sin embargo, no apareció afectado hasta que la causa llegó al despacho de la flamante fiscal Meliare de Cejas, que ocupa el lugar que Mariano Ciafardini dejó vacante, luego de haber colaborado durante muchos años con el juez Néstor Blondi. La fiscal, convencida de la responsabilidad de Dromi, pidió el procesamiento en febrero de este año, junto al del ex director de Transporte Fluvial y Marítimo, Carlos de Arlington Oliarte, y a la doctora Inés Tezón, quien se desempeñó como jefa de asuntos jurídicos del Ministerio.

Para la magistrada, el ex ministro cometió abuso de autoridad y administración fraudulenta; para el Gobierno esto está resultando insostenible. Desde la Casa Rosada se señala al Ministerio de Justicia como el lugar desde donde se impulsó la investigación que puede hacer rodar cabezas más que importantes, incluso las de funcionarios que aún ocupan eun sillón en destacados despachos. Pero Arslanián mira para el costado y pretende responsabilizar a la Procuración que dice desconocer el tema. Para colmo de males, y dentro de una interna de Justicia en la que los oponentes evalúan las chances, todos los motivos se han vuelto buenos para culpar al de al lado.

Durante una reunión en la que dos operadores de Menem preguntaron quién era el mentor de la peligrosa jugada (esto es, seguir adelante con la investigación, cuando se pretendía que el caso no tomara estado público: investigar, sí, pero un poquito), desde Justicia dijeron desconocer todo y señalaron a los que ocupan el edificio de la calle Guido, donde Montesano Rebón sentó sus reales, como los responsables. El trascendido prendió muy fuerte, especialmente en Carlos Corach y José Luis Manzano (juntos, al menos en este caso), que completaron la información con otros datos que pesan en la gran interna: fue el procurador el que impulsó la investigación contra el brigadier José Juliá; también él fue quien pidió que se investigara su patrimonio para alejar toda sospecha de corrupción y, finalmente, el que pidió para su despacho a los empleados cesanteados por la Corte Suprema en el caso Yomagate. Con este prontuario, para la dupla ése era el hombre.

El lunes, Montesano Rebón se presentó a la Casa de Gobierno para hablar con su único interlocutor, Eduardo Bauzá, el hombre que en otro tiempo logró que Menem lo recibiera cuando todos apostaban a su caída. En esa oportunidad, el procurador quería sacarse una duda: José Luis Manzano y Erman González lo habían citado un día antes para decirle que Menem estaba enojado por el impulso que la Procuración había dado al caso Juliá. El Presidente lo atendió, otra vez en presencia de los dos ministros y, sonriendo, dijo: "Los enojados son ellos —señalando a Manzano y González—, yo estoy conforme con su trabajo".

Los presentes nunca le perdonaron aquella charla en la que quedaron "pegados" ante "el jefe" y, con el caso Dromi, pretenden cobrarse la deuda. Ayer, Montesano Rebón volvió a hablar con Corach para, entre otras cosas, enterarse de quién había sido el responsable de la filtración de información en un tema que sabían muy pocas personas y la respuesta resultó incierta. Las acusaciones van y vienen de Justicia a Gobierno, de Gobierno a la Procuración y, en tanto, Roberto Dromi, convertido en el chivo expiatorio, no atiende a nadie y estudia su futura defensa.

Alejandro Elías



**Roberto Dromi vuelve a ser protagonista, esta vez involuntario, de la interna de Gobierno.**

*Una fiscal pidió su procesamiento por administración fraudulenta y abuso de autoridad.*

GROS ESPIELL CRITICA A MANZANO

## "Envidia y mala fe"

**"Probablemente envidia, mala fe, falta de información, y otros elementos que no quiero calificar", destacó el canciller uruguayo Héctor Gros Espiell de las declaraciones del ministro del Interior, José Luis Manzano, quien días atrás le dijo a un medio español que el dinero proveniente del narcotráfico internacional transitaba por territorio argentino para ser lavado en Uruguay. Los conceptos del titular de la diplomacia oriental fueron pronunciados horas antes de que se iniciara una reunión ordinaria de la Comisión Interamericana para el Control del Abuso de Drogas (CICAD), que se desarrolla en Punta del Este.**

Una vez en la ciudad balnearia, Gros Espiell moderó sus declaraciones y dio su opinión sobre cuál debe ser el esfuerzo del encuentro. "Dado el carácter transnacional del fenómeno se debe comprometer en el combate de la droga al mayor número de países", dijo el canciller uruguayo antes de anunciar que su país enviará al Congreso un proyecto de ley que tipifique expresamente como delito el lavado de capitales, porque Uruguay "es un actor que quiere ser de primera fila en la lucha contra la droga, el narcotráfico y el lavado de dinero".

La búsqueda de un reglamento modelo para combatir el lavado de narcodólares fue calificada como el aspecto saliente de la reunión en Punta del Este. Las sesiones de la comisión, organismo fundado en 1986 en el ámbito de la Organización de Estados Americanos (OEA), se extenderán hasta el viernes, y en ellas también se estudiará la relación del tráfico de armas con el narcotráfico.

"En algunos países se cultiva materia prima para elaborar drogas, en otros se fabrican productos químicos necesarios para producirla, otros son países de tránsito, en otros se blanquean capitales y otros son centro de consumo", describió Gros Espiell.

Para el canciller uruguayo "sin consumo y la consiguiente demanda el problema de la droga dejaría de existir", aunque aclaró que "en un tiempo la comunidad internacional vivió el espectáculo de los reproches mutuos, lo que provocó una parálisis en la lucha contra la droga".

## Ñoquis a la correntina

El ministro de Hacienda y Finanzas de Corrientes, Rafael González, designado por el interventor federal de esa provincia, Francisco Durañona y Vedia, presentó ayer un informe sobre la situación económica del estado provincial, donde señala que la provincia "se halla en virtual cesación de pagos". El pormenorizado informe del funcionario —ligado a la Fundación Mediterránea que conduce el ministro de Economía, Domingo Cavallo— afirma que desde julio de 1991 la planta de personal de la administración pública aumentó en "más de 2000 agentes", se realizó la promoción a categorías superiores "de más de 2700 agentes" y "el pase a planta permanente del personal contratado en las categorías superiores a las que detentaban". De éstos, afirma González, "existe la presunción cierta de que un número no determinado no presta servicios efectivos". Una manera elegante de decir que hay "ñoquis".

MENEM FUE A MONTES DE OCA A PROMOCIONAR

# EN CAMPAÑA Y CON

El presidente Menem visitó la Colonia Montes de Oca interrumpiendo el desarrollo de un partido entre internos. Además de prometerles un picado con su participación —"un tiempo para cada uno"—, Menem respaldó a la intervención del establecimiento y defendió a Avelino Porto diciendo que "él inició las actuales investigaciones".

**(*Por Alberto Lopez*) Sin previo aviso, y mientras los internos se mandaban un picado en la canchita de la Colonia Montes de Oca, el presidente Carlos Menem descendió del helicóptero oficial a las 12.15 sobre una de las áreas, aplaudió alguna jugada, comentó que "los jugadores son muy buenos" y casi les dejó un desafío: volver en 30 días para hacer "aunque sea un tiempo para cada uno". Luego de la efervescencia que produjo la visita, Menem acompañado por el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, recorrió parte de las instalaciones del internado y brindó su total apoyo tanto a la intervención y a los profesionales que atienden a los 1200 pacientes como al ex ministro y candidato a senador, Avelino Porto, "el que inició las investigaciones que ahora sigue Aráoz", algo que ni el propio involucrado afirmó al explicar su nota de felicitación al ex director. Coincidiendo con la visita presidencial se registró el suicidio de una interna (ver aparte.)**

Menem afirmó que su llegada imprevista se debió a que "no me gusta que me preparen nunca nada" y advirtió que "no vengo a hacer demagogia ni política". El Presidente sostuvo también que decidió la visita luego de leer un informe completo sobre la situación de la Colonia intervenida en enero pasado por el titular de la cartera de Salud de la Nación.

Como para alterar un poco más el movimiento habitual de los internos, la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja bonaerense, encabezada por el diputado Juan Carlos Lema, se constituyó en el hospital neuropsiquiátrico pocos minutos después del arribo de la comitiva presidencial. "Venimos a recabar del actual interventor la información necesaria para esclarecer los graves episodios denunciados", sostuvo el vicepresidente de la comisión, Jorge Drkos.

El propio Drkos protestó por la carencia de personal médico dedicado a la atención de los internados. "No se pueden atender a casi 1300 pacientes con 40 profesionales o, como pasa en el pabellón de cirugía, donde una enfermera debe ocuparse de 190 enfermos." El diputado intransigente reconoció, sin embargo, que la alimentación de la Colonia "mejoró bastante en los últimos días".

Luego de una hora de visita, Menem se despidió del interventor, Alejandro Lanfranchi, a quien dejó un nuevo respaldo, y aseguró que su presencia "significa también un respaldo a las investigaciones que se están llevando a cabo". Sobre este tema, el Presidente prefirió manejarse con cautela: "Supongo que los jueces van a investigar hasta las últimas consecuencias estos hechos que han tomado estado público". Prometió, además, una nueva recorrida para dentro de un mes y no sólo para despuntar el vicio del fútbol sino "para ver cómo marchan las cosas". Cerca de las 13.30 tomó nuevamente el helicóptero, saludado por los pacientes de la Colonia y por un centenar de residentes de la localidad de Torres, que se habían acercado en bicicletas al enterarse de la visita presidencial.

El interventor de la Colonia, Alejandro Lanfranchi, afirmó poco después que la llegada de Menem "nos revitalizó moralmente, nos dio un nuevo empuje en esta dura lucha que estamos realizando para clarificar las irregularidades administrativas y de otro tipo". Pero Lanfranchi se negó a ahondar en el tema que escandalizó a la sociedad en los últimos días: "No digo ni que se hubiera hecho tráfico de órganos ni que no se hubiera hecho. Todo está bajo secreto de sumario".

El interventor justificó lo breve de la visita de Menem por las instalaciones —y la sensación de disgustos de algunos sectores que lo estuvieron esperando en vano— "por las muestras de cariño que le dificultaron el paso". Con todo, el Presidente tuvo tiempo de preguntar cuál era el menú del día y de interiorizarse de los cambios implementados desde que Aráoz tomó cartas en un asunto espinoso y oculto por más de una década.

Cerca de la Colonia, en el juzgado federal de Mercedes, el juez que entiende en las varias causas abiertas contra la anterior gestión encabezada


Mario Manusia

La rutina olvidada de los internos de la Colonia Montes de Oca se rompió con la visita de Menem.
*"Porto —dijo el Presidente— fue el que inició las investigaciones que ahora sigue Aráoz."*

AVELINO PORTO

## Un candidato

**En el marco de su campaña proselitista, el candidato justicialista a senador por la Capital Federal y ex ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto, tuvo que salir a deslindar responsabilidades por la situación de la Colonia Montes de Oca. Cuando todavía se desempeñaba como ministro, Porto visitó las instalaciones del neuropsiquiátrico que tenía a su cargo y se manifestó "satisfecho" con su estado; tiempo después envió una carta de felicitación al ex director del hospital, Florencio Sánchez.**

El presidente Carlos Menem apoyó a su ex ministro durante su sorpresiva visita a las instalaciones de la colonia al afirmar que había sido Porto "quien inició, por expresas instrucciones mías, la investigación que ahora sigue Aráoz". El propio Porto fue más cauteloso a la hora de iniciar su defensa. "Siempre que veía que se mejoraba el mantenimiento de un hospital, yo dejaba una nota de reconocimiento para el personal que había trabajado en eso", argumentó para explicar el porqué de la carta elogiosa que enviara al ahora procesado Sánchez mientras ejercía como ministro de Salud y Acción Social. El candidato justicialista no mencionó al ex director de la Colonia Montes de Oca y se limitó a explicar que entre su primera y última visita al neuropsiquiátrico se había hecho "una gran cantidad de tra-

A PORTO

# PICADITO

## La ceremonia del suicidio

Casi coincidente con la visita del presidente Carlos Menem a la Colonia Montes de Oca, una interna se suicidó en la mañana de ayer arrojándose del segundo piso del pabellón 10 del instituto neuropsiquiátrico. La paciente, Susana Noriega, tenía un cuadro de esquizofrenia y mostraba frecuentes signos de agresividad, según informó el Ministerio de Salud y Acción Social.

El deceso de la interna fue constatado por los doctores Moyano y Obdul Litardo, quienes habían estado minutos antes con ella. Los médicos efectuaron la denuncia policial correspondiente en la localidad de Torres "por expresas instrucciones del interventor del establecimiento, Alejandro Lanfranchi", dice el comunicado de la cartera de Salud.

Susana Noriega había ingresado en la colonia el 3 de octubre de 1985 bajo la identidad de NN y según su historia clínica, que lleva el número 9966, su edad aparente era de 35 años en el momento de su internación. La causa abierta por este deceso quedó en manos del juez en lo criminal de Mercedes, Carlos Galasso, aunque también se realizó la comunicación respectiva al juez en lo civil y comercial Tomás Echegaray, quien había intervenido en asuntos vinculados con la paciente.

En la colonia, el clima que se vivió ayer fue de alboroto desde la llegada de Menem y la Comisión de Derechos Humanos de la Legislatura bonaerense que recorrieron las instalaciones. "Los pacientes están alterados —comentó a **Página/12** Rosana Sablich, directora asistente del hospital—; muchos periodistas, muchas cámaras, muchos funcionarios de visita. Es natural que se descontrolen." La médica no intentaba, con esto, una explicación de lo ocurrido con Susana Noriega. Pero el dato sirve para justificar en parte la agitación evidente que manifestaban los internos de la colonia.

por Florencio Sánchez, Héctor Heredia, retomó al mediodía la indagatoria al ex jefe del departamento Contabilidad, César Bustamante. Aparte de las irregularidades administrativas, el magistrado intenta esclarecer fehacientemente la situación en torno de las denuncias por tráfico de córneas y de sangre.

El fiscal Juan Martín Romero Victorica, adjunto de Rogelio March, dijo que se aguarda un informe del Centro Unico Coordinador de Ablaciones e Implantes (CUCAI) "para determinar cuáles fueron las extracciones de órganos legales que se hicieron y cuáles no". El fiscal relacionó directamente esta circunstancia con la desaparición de la doctora Cecilia Giubileo, en 1985, "la misma época en que se creó el CUCAI y la Ley de Trasplantes". Pero en el otro juzgado de Mercedes, el que atiende Miguel Rebagliatti, por donde pasó el ex marido de la médica, Pablo Chabrol, las novedades no parecen relevantes. "No aportó nada interesante para la causa", comentó Rebagliatti acerca de las declaraciones de Chabrol.



## satisfecho

bajos materiales" que merecieron su reconocimiento.

Sin embargo, Porto centró su defensa en que el tema se planteaba ahora "en términos políticos". "Esto está saliendo con mucha frecuencia de boca de dirigentes de partidos políticos de la oposición", declaró Porto después de afirmar que el tema adquiría así una "resonancia determinada" frente a su candidatura a senador. Como para reforzar su argumento, el ex ministro de Salud y Acción Social remató: "No es lo único que en los últimos días se plantea de esta forma, también me han hecho responsable del cólera".

Pero la polémica en torno de su desempeño frente al ministerio se agita cada vez más a medida que avanzan las investigaciones sobre las aberraciones cometidas en la Colonia Montes de Oca. Las acusaciones contra Porto se originan en una recorrida por el neuropsiquiátrico que el entonces ministro realizó el día 18 de mayo de 1991. Tras recorrer la colonia —centro de una investigación judicial por fraudes, desaparición de personas y extirpación de órganos— Porto se declaró "satisfecho".

# La libertad de prensa en la Argentina, según la SIP

*La Asamblea reunida en Santo Domingo destacó la lucha de los medios locales contra la corrupción y analizó el caso de censura ejercido contra **Página/12** con la publicidad oficial.*

**En el marco de las sesiones semestrales de la Sociedad Interamericana de Prensa, que quedarán formalmente inauguradas hoy en Santo Domingo con un discurso de su presidente Joaquín Balaguer, se analizó ayer la situación de los medios de prensa en Venezuela, Perú y Argentina y, en este último caso, se presentó un detallado informe sobre la censura ejercida por la Secretaría de Medios de Comunicación del gobierno nacional al negarle las pautas de publicidad oficial a *Página/12*.**

En opinión de Luis Etchevere —director del diario de Paraná y presidente de la Asociación de Entidades Periodísticas Argentinas (ADEPA) la libertad de prensa en la Argentina "fue afianzándose aunque con hechos favorables y otros desfavorables". Entre los primeros, el representante empresario destacó que "el periodismo ha profundizado su lucha contra la corrupción y alertado a la opinión pública mediante el ejercicio del periodismo de investigación".

A Jorge Prim, vicepresidente de la empresa editora de este diario, le correspondió describir la experiencia de **Página/12** al enfrentar el poco sutil ejercicio de censura dispuesto hace algunos meses por el Gobierno al recortar la publicidad para castigar las denuncias por los casos de corrupción y destacó que como resultado de la denuncia y la condena de ADEPA el titular de la agencia de noticias Télam se vio obligado a renunciar. Prim aludió también a la reciente condena impuesta por la Corte Suprema contra el columnista Horacio Verbitsky por el supuesto delito de desacato.

Las deliberaciones de la SIP finalizarán el fin de semana con un documento de la asamblea general en el que se prevé una dura crítica hacia las autoridades del gobierno venezolano, donde la situación de los medios de prensa es calificada en los últimos meses como "muy difícil" a partir de los remozados intentos del sector militar por ensayar nuevos golpes de Estado y la consecuente suspensión de las garantías constitucionales. "La libertad de expresión está atravesando uno de sus momentos más críticos", declaró Miguel Henrique Otero, director de *El Nacional*, de Caracas.

## Aguiló vuela por Aerolíneas

Pocos minutos después de las 10 de hoy, Miguel Aguiló, presidente de Iberia, arribará a Buenos Aires. Las escasas 48 horas que estará aquí indican que no viene precisamente a hacer turismo. El directivo trae en sus maletas la documentación que probaría que Iberia cumplió con el plan de inversiones exigido para que la empresa tome posesión definitiva de Aerolíneas Argentinas y discutirá el tema en una reunión que tiene prevista con el ministro de Economía, Domingo Cavallo.

## Seis tras la luz privada

Seis grupos quedaron en carrera para competir por la Central Puerto de Segba, que comprende a las actuales Puerto Nuevo y Nuevo Puerto. Se trata de Chilgener/Chilectra; Duke/IMPSA/F. Fuka Central Puerto Service; Grupo Enron; Empresa Nacional de Electricidad/Aluar/Distribuidora Chilectra/Enersis/Inversora Patagónica; Dominion Energy y Asta/Electricité de France/Empresa Nacional de Electricidad. Los consorcios deberán presentar la oferta económica el próximo lunes 16.

## La Bolsa quebró la racha

Las acciones subieron casi dos puntos, quebrando la racha de cuatro ruedas de bajas consecutivas. El volumen de negocios fue de 52,9 millones de pesos. Se destacaron los papeles de Ipako y Renault, con una mejora de 6 por ciento cada una. La paridad de los Bónex '89, en tanto, cerró a 80 dólares. El Banco Central compró 28,5 millones de dólares, con lo que acumula 120,4 millones en el mes, mientras que el call culminó a 1,2 por ciento mensual.

# Para Comercio, subir precios es un pecado carnal

*Comercio sancionó a frigoríficos que subieron sus márgenes restándoles créditos y reembolsos de exportación.*

**El secretario de Comercio, Juan Schiaretti reiteró conceptos optimistas sobre la inflación de este mes, pero acompañó sus conceptos con acciones contundentes contra los que se están pasando de la raya. Además de las clausuras y sanciones cotidianas en operativos conjuntos con Impositiva, ayer se registró un nuevo paso en la escalada de control, con castigos concretos a matarifes y frigoríficos que aumentaron la carne más allá de lo que subieron los precios en Liniers. Precisamente en la víspera, el kilo vivo del ganado repuntó entre uno y dos puntos luego de cuatro jornadas consecutivas de bajas.**

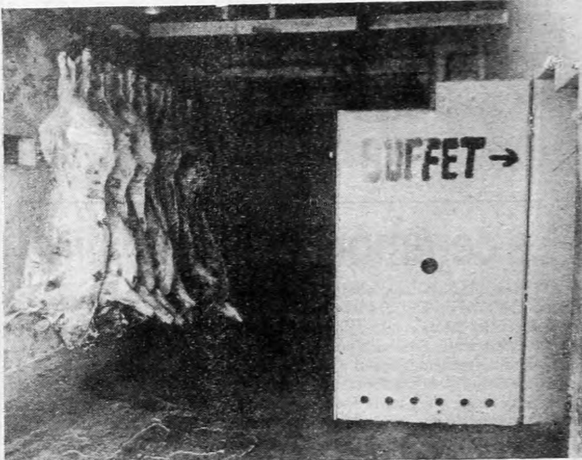
Para el titular de Industria y Comercio, las proyecciones privadas "están barajando cifras más altas" que lo que indican las primeras mediciones oficiales. Ello se debe, según explicó en declaraciones radiales, a que no se toman en cuenta variaciones estacionales que en enero y febrero "jugaron en contra y ahora lo harían a favor". Tales serían los casos del turismo; algunas frutas y verduras; y educación, donde no se estarían produciendo los aumentos que algunos anticipaban, porque los útiles escolares se están vendiendo a igual precio o más baratos que el año pasado.

Con la intención de impedir desbordes que frenen la tendencia bajista, Comercio resolvió restar el apoyo crediticio de la banca oficial nacional a los abastecedores de carne que remarcaron más de la cuenta. Adicionalmente decidió suspender todas las tramitaciones de reintegros a las exportaciones presentadas por los frigoríficos. En el comunicado en el que se informó sobre la medida se aclaró que fueron "expresas instrucciones del señor ministro de Economía" las que motorizaron la sanción.

No se aclaró a qué intermediarios en particular afectarán los castigos (que podrían incluir la obligación inmediata de liquidar los créditos que las empresas sancionadas obtuvieron en el Banco Nación, el BANADE o el Hipotecario). Tampoco se especificó de qué magnitud sería el perjuicio para las empresas que vean suspendidos sus reintegros. Voceros oficiales se limitaron a explicar que, si bien existe libertad para fijar precios, no se admitirán abusos.

Por otra parte, la misma Secretaría informó sobre las clausuras —124 en total— en operativos realizados del 2 al 9 de este mes (ver cuadro) en distintas zonas de Capital y Gran Buenos Aires.

Tony Valdez




La sanción se mantendrá mientras los abastecedores no retrocedan.

**Las clausuras de marzo**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Carnicerías | 27 | Perfumerías | 4 |
| Panaderías | 9 | Librerías | 7 |
| Verdulerías | 18 | Venta de ropas | 15 |
| Otros comestibles | 12 | Reparac. y Serv. | 7 |
| Rest. y bares | 11 | Otros | 14 |

AUTOS DEL MUNDO

# Ganancias de importadores

***(Por D.S.)* Finalmente, los representantes oficiales de terminales extranjeras no radicadas en el país (principalmente japonesas) podrán reingresar al negocio de venta de automóviles. Tras una larga pulseada, ayer la Secretaría de Industria autorizó un subcupo de importación de 12.800 unidades para los intermediarios (1.800 más de lo que se admitía hasta la semana pasada) y reservó otras 3.200 a particulares y empresas. La bandera de largada para los primeros bajará el próximo martes 24, mientras el resto se licitará recién el 20 de mayo, en los dos casos tomando como base un arancel de 22 por ciento más Estadística e IVA.**

La cifra autorizada de ingreso de 16.000 coches y utilitarios livianos fue establecida tras estimarse en 200.000 la producción nacional para este año. A diferencia de los 8.000 vehículos importados el año pasado (cuando se distribuyó el cupo premiando a quienes pagaron antes los derechos) ahora se pondrá en marcha el sistema de sobrearancel (cada interesado hará su oferta en sobre cerrado y ganará quien más pague por encima del 22 por ciento de base).

Los representantes y distribuidores así como los particulares que resulten adjudicados deberán pagar por anticipado —una semana después del respectivo concurso— los derechos de importación y la tasa de estadística. Los intermediarios deberán añadir además un 6 por ciento en concepto de Impuesto al Valor Agregado. Analistas privados calcularon que, mediante este procedimiento, el fisco se asegurará para fines de marzo una suma de entre 140 y 160 millones de dólares.

La reglamentación del decreto de reconversión de la industria automotriz tardó tres meses y medio e incluyó dos aclaraciones para el caso de las operaciones que realicen los particulares. En primer lugar, las "personas físicas y jurídicas" podrán traer del exterior hasta dos vehículos y, en segundo término, se admite una posible ampliación futura del subcupo de 3.200 unidades, considerando que la producción supere lo previsto (la norma contempla un volumen de importación equivalente al 8 por ciento de la fabricación local).

Para evitar maniobras de subfacturación, Industria sistematizará los datos sobre precios para facilitar la tarea de valoración en la Aduana.

Al informar sobre la novedad, el subsecretario Luis Obeid dijo que dentro de diez días empezará a distribuirse un formulario para la inscripción de particulares y empresas interesadas, a la vez que se abrirán "ventanillas" en el interior para una mejor distribución del subcupo. Señaló por otra parte que el sistema atenderá tres tipos de demandas: la de los que no consiguen hoy una rápida entrega, la de quienes desean comprar vehículos caros, y la de aquellos que los prefieren baratos (que tendrán ahora rusos, japoneses y coreanos en oferta).

## Renault vende

**La Regie Renault de Francia decidió tomar cartas para encauzar el rumbo de su filial argentina, la más importante de América latina, que el año pasado perdió 74 millones de dólares. Para ello está buscando desprenderse de parte de las acciones que posee (el 72 por ciento, ya que el 28 restante es la porción de capital en circulación en el mercado bursátil) para quedarse con una cuota minoritaria. La transferencia en la participación de la compañía se hará en favor de un nuevo holding, dominado esencialmente por bancos inversores locales, según lo informó en París un vocero de la automotriz. Directivos locales de la firma no pudieron aportar más detalles, por cuanto el director y el subdirector (Jesús Peón y Dominique Maciet, respectivamente) se encuentran, precisamente, en la capital de Francia.** De acuerdo con la versión, la terminal se prepara a jugar un rol relevante en el Cono Sur, aprovechando el proyecto de mercado unificado entre la Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay, y las instalaciones existentes en Chile. El proceso de reestructuración de la Renault incluye las gestiones para vender su planta de matricería y otra fábrica de partes de San Luis a un grupo español y ampliar la participación de socios en la controlada Metalúrgica Tandil.

CAVALLO TOMO LA DECISION

# Privatizar sin Bolsa

*Las teleacciones serán las últimas. En adelante, Economía venderá el 90% de cada empresa estatal, sin lanzar una porción a la plaza. Una medida para apurar el Brady.*

**(*Por Julio Nudler*) Domingo Cavallo le extendió ayer el acta de defunción al capitalismo popular de mercado, cuya cabeza será hoy ofrendada a los bancos acreedores en Nueva York por los negociadores argentinos, en un gesto que debería facilitar la marcha hacia el Plan Brady. En concreto, Economía resolvió que ya no se retendrá una porción del capital de las empresas a privatizar con el fin de volcarla posteriormente a la Bolsa, como se ha hecho con ENTel. La decisión es licitar el 90 por ciento del paquete de cada una de las compañías en proceso de privatización, considerando que el 10 por ciento restante está destinado al personal. En el caso de ENTel se vendió el 60 por ciento, para luego lanzar al circuito bursátil otro 30 por ciento.**

Este giro en la política privatizadora del Gobierno fue revelado ayer por Cavallo en un largo almuerzo con ABRA, la asociación que nuclea a la banca extranjera (ver nota aparte). El ministro precisó, sin embargo, que este viraje sólo se refiere a las empresas que caen en su órbita (la de Economía y Obras Públicas), que de todas formas son la gran mayoría. Otras, como SOMISA, pertenecen a la esfera de Defensa.

Los banqueros entendieron que el principal interés de Cavallo consiste en cobrar cuanto antes lo más posible. Uno de los presentes lo resumió así ante **Página/12**: "El siempre piensa en términos fiscales, y en este caso premia el valor presente de las privatizaciones". Esto significa que prefiere vender de entrada el 90 por ciento, y no desdoblarlo en 60 ahora y 30 mucho tiempo más tarde, porque necesita dinero contante y sonante para entrar al Brady, para pagar el retiro voluntario a los empleados públicos que despide y otros gastos de la reestructuración.

La experiencia de ENTel mostró que fue muy buen negocio reservarse un 30 por ciento, ya que por éste se obtuvo más dinero que por el 60 por ciento vendido en primer lugar. Pero esta experiencia ya no se repetiría en el futuro debido a que la tasa de riesgo de la Argentina ya cayó fuertemente, cosa que ocurrió precisamente entre la licitación de ENTel y su posterior subasta bursátil (que está por completarse en las próximas semanas).

La decisión de vender de un golpe el 90 por ciento se enlaza con la negociación externa porque —y esto lo reiteró Cavallo ayer— va a admitirse la capitalización de títulos de deuda, tanto externa como interna. Obviamente, si se remata 90 en lugar de 51 o 60 hay más espacio para convertir papeles en activos. Esto puede favorecer a los bancos o, genéricamente, al mercado de títulos, pero en todo caso significa que el país ingresaría al Brady habiendo reabsorbido una mayor porción de su actual pasivo, lo cual le permitiría hacer más concesiones a la banca como modo de acelerar el acuerdo. Dado el flujo de caja previsto, cuanta menor sea la deuda más generosos (hacia los bancos) los términos que el país puede comprometerse a cumplir.

Economía espera para este año y el próximo obtener cash unos 2.200 millones de dólares, sobre los 6.300 millones en que calcula los ingresos totales por privatizaciones. Lo que no se cobre en plata se admitirá mitad en títulos de deuda externa, mitad en interna. Serían, en total, unos 8.000 millones de dólares en papeles.

Aunque el nuevo temperamento de Economía deja despiadadamente fuera del juego al pequeño inversor, en un aspecto puede ser "vendido" como un paso simpático para quienes critican —y esto se oye bastante en el Parlamento— que un puñado de grupos económicos "se están quedando con todo". Con la decisión de vender el 90 en lugar del 60 por ciento seguirán consiguiendo lo mismo, pero al menos les costará más dinero. Esto es así porque adquirir el 60 por ciento es más que suficiente para controlar cualquier empresa.

En realidad, es muy posible que los compradores del 90 por ciento de los paquetes que se licitarán opten en el futuro por vender un tercio o más de la torta a otros inversores, ya que es una manera de realizar una suculenta ganancia sin perder el control.

Un aspecto de la decisión de Cavallo que causó inmediata satisfacción entre los banqueros es que, al vender el 90 por ciento, el Estado se sale totalmente y desde el vamos de la empresa privatizada. "Con esto el proceso queda terminado, no hay marcha atrás, salvo que se resuelva volver a nacionalizar, lo que hoy parece muy improbable", resumió una fuente.

Desde el punto de vista de las tarifas que apliquen las empresas traspasadas, no quedarse con nada de ellas le permitirá a Economía tratar de bajarlas lo más posible, sin pensar que al hacerlo está depreciando un activo que aún tiene en su poder.



**Domingo Cavallo junto a Manuel Sacerdote (Boston) ayer en ABRA.**
*Del capitalismo popular de mercado no quedará ni el recuerdo.*

## Comafi pasa de mesa a banco y toma la posta del Napoli

La entidad financiera más antigua del mundo, el Banco Di Napoli, se alejó de la City porteña, y sus activos y pasivos en el país fueron comprados por la extrabursátil Comafi. A partir del lunes el nuevo banco se incorporará al paisaje del microcentro con el nombre de Banco Comafi Sociedad Anónima, operando con la categoría C. El Banco Di Napoli, de capitales italianos, fundado en 1563, poseía en Buenos Aires una casa central (el inmenso edificio que ocupa la manzana triangular de Diagonal Roque Sáenz Peña, Maipú y Bartolomé Mitre) y una sucursal con una dotación total de menos de 100 empleados. En el ranking de bancos por depósitos ocupa los últimos lugares. El grupo MBA (Merchant Bankers Asociados) actuó de intermediario en la operación.

Por su parte, esta última entidad es una de las principales extrabursátiles de plaza, ocupando en diciembre el primer lugar en la tabla de posiciones entre los operadores del Mercado Abierto Electrónico. Comafi tiene su origen en la compañía financiera Medefín. Al transformarse ésta en banco, uno de los socios, Guillermo Cerviño, se separó de Daniel Cardoni (Medefín) y constituyó la extrabursátil.

## Intereses en ablande

La propuesta que presentarán hoy en Nueva York Horacio Liendo y Daniel Marx, ante el comité de bancos acreedores, contempla menores exigencias en materia de tasas de interés por parte de nuestro país, según admitió ayer Domingo Cavallo. "Estamos tratando de facilitar el intercambio de ideas para que avance la negociación", sostuvo el ministro para justificar esta flexibilización. "A partir de ahora vamos a estar hablando todos del mismo menú de opciones, dejando librado a las negociaciones algunos parámetros como las tasas de interés, las quitas y los plazos", explicó.

El contenido de la nueva oferta argentina —que modifica la propuesta original elevada el 30 de enero pasado— será conocido en Buenos Aires simultáneamente con las gestiones de Liendo y Marx, según anticipó Cavallo durante la víspera. "No hubo rechazos contundentes de ninguna de las dos partes, lo que hay son aproximaciones sucesivas para llegar a un acuerdo final", sostuvo.

Respecto de las tasas propuestas, el ministro dijo que "vamos a proponer que la tasa del 'par bond' sea fija, pero que se coloque en un nivel inferior al que tendrá hacia el final del acuerdo de reestructuración", de acuerdo con las proyecciones en danza. Añadió que el FLIRB y el bono de descuento también contemplan la aplicación de tasas de mercado.

Con relación a los fondos con los cuales se garantizará el acuerdo de refinanciación ("enhancements"), el ministro comentó que "todavia no conocemos el monto definitivo; sólo sabemos que el FMI pondrá 1040 millones de dólares".

Cavallo reiteró también aquello de que "lo fundamental de esta negociación es que podemos cumplir con el pago de los servicios comprometidos anualmente, tanto en el orden interno como externo, para lo cual disponemos de 3000 millones de dólares en 1992, 3400 millones en 1993 y 3700 millones de dólares en 1994".

El ministro se refirió a la negociación externa después de haber almorzado con los principales representantes locales de los bancos extranjeros nucleados en la Asociación de Bancos de la República Argentina (ABRA). Tanto a los banqueros como a los periodistas les dijo que "mañana (por hoy) van a conocer los términos de la nueva propuesta que será presentada por nuestros negociadores en Nueva York".


Fernando Dvoskin

Francisco "Paco" Mayorga y sus consejos del buen turista.
*"Antes de contratar el servicio a Miami tendrían que haberse asesorado."*

LA ESTAFA DE METROTUR

# EL QUE

Francisco "Paco" Mayorga, secretario de Turismo de la Nación, deberá responder dos pedidos de informes de la Cámara de Diputados y explicar, además de su relación con algunos de los directivos de la agencia que dejó varados a 600 turistas argentinos en Miami, las razones por las que se autorizaron los vuelos charter de una empresa sin avales y cuyos titulares tenían procesos judiciales pendientes por dos estafas anteriores con Pan Am y Aerolíneas Argentinas.

**(*Por Sergio Resumil*) "La gente debe analizar los antecedentes de las agencias de viajes antes de contratar un paquete turístico", fue la única explicación que dio Francisco "Paco" Mayorga, secretario de Turismo de la Nación el 26 de febrero pasado, cuando se conoció la estafa de la empresa Metrotur SRL, que dejó varados en Miami a seiscientos turistas argentinos. El funcionario de Estado omitió decir, entre otras cosas, que la propia Secretaría de Turismo no sólo autorizó a la agencia Metrotur SRL y a su hermana gemela, Metrotur Charter Organization SA a operar vuelos charter sin los avales que exigen las normas vigentes, sino que recomendó sus servicios a quienes disciplinadamente concurrieron a pedir asesoramiento; que los directivos de la agencia —ahora prófugos— contaban con el poco alentador antecedente de otras dos estafas anteriores —una a la empresa PanAm por 500 mil dólares y otra en perjuicio de Aerolíneas Argentinas SE, por 700 mil—, y que las propias autoridades de Turismo convalidaron la legitimidad de la empresa al asistir a la reunión organizada por Metrotur para celebrar el lanzamiento de los servicios. Quizá Mayorga no recordó tampoco que el padre de uno de los prófugos —Rubén Enrique Fanuele— integró hasta hace algún tiempo el equipo de asesores de su cartera y que él mismo es padrino de otro Fanuele, sobrino del ahora buscado por la Justicia, donde se investiga la estafa que ronda los tres millones de dólares y más de 400 damnificados.**

Con una amplia y oscura experiencia en el negocio turístico (ver nota aparte), Carlos Vicente García Distler y Rubén Enrique Fanuele supieron

GARCIA DISTLER

## Andanzas de un pícaro

**(*Por Mariana Carbajal*) Nunca anotaba nada, porque escribir —decía— es cavarte tu propia fosa. "Guarden todo en la memoria", indicaba a sus compañeros de Panamerican hacia fines de la década del 70. "No demuestren lo que tienen", solía aconsejarles, y él siempre usaba uno de sus cuatro únicos trajes, todos de idéntico color azul, combinado con una de sus dos corbatas. "Hay que disimular", no se cansaba de repetir. Carlos García Distler o Carlos Vicente García —actualmente prófugo de la Justicia, acusado de estafar a unos 600 turistas— se inició en el negocio turístico en 1975 al ingresar a Pan Am como empleado de mostrador. Al año siguiente, cuando Romualdo García entró a la firma estadounidense de gerente de ventas, Carlos García pasó a ocupar el segundo lugar en ese sector. De allí en más, Romualdo y Carlos, con el mismo apellido por casualidad, no se aburrieron de planear innumerables negocios poco transparentes, que los llevaron a transformarse en los temidos "hermanos" García dentro del ambiente turístico.**

De Pan Am se fueron a la fuerza a principios de la década del 80 luego de ocasionarle a la empresa una pérdida de aproximadamente medio millón de dólares, a través de una maniobra fraudulenta de venta de pasajes.

Un par de años después, otra vez del brazo de Romualdo, Carlos García retomó la conocida agencia bolsera H.O. que en aquel tiempo manejaba su padre. Desde sus oficinas de Esmeralda 532, H.O. organizó una estafa contra Aerolíneas Argentinas que le provocó a la empresa, por entonces estatal, un perjuicio cercano a los 700.000 dólares. Con un cartón, la agencia de turismo separaba en dos bloques las cuatro chequeras de pasajes emitidos. Por un lado quedaba el original para Aerolíneas y el de la agencia, en los que figuraba que el cliente pagaba en cuotas. En estos pasajes H.O. falsificaba la firma del comprador. Por el otro lado, estaba la chequera del cliente y otra para la agencia, donde aparecía el pago al contado. Suponiendo que un pasaje costaba 1000 dólares, H.O. pagaba una primera cuota de 100 dólares y los restantes 900 comenzaban a circular por la rendidora bicicleta financiera.

Además Carlos García, desde H.O., se ocupó de enviar a devolución pasajes de Aerolíneas —y en otra oportunidad de Pan Am— no registrados por la empresa por tener errores de impresión y que nunca habían sido pagados. Estas maniobras le provocaron a Aerolíneas Argentinas un perjuicio de 7.333.802.330 australes y, en consecuencia, la empresa aérea inició sendas demandas judiciales contra los dos García: una en el fuero laboral —que permanece abierta desde 1985 en el juzgado N° 6 del doctor Miguel Pons, secretaría N° 18— y otra en el civil —juzgado Civil y Comercial N° 19, secretaría N° 18, que se cerró con la quiebra de H.O.—.

"Si Carlos García está detrás, seguro que es un negocio turbio." La frase escuchada infinidad de veces en los mostradores de agencias de turismo de la Capital en la década del 80, volvió a resonar hacia fines del año pasado y principios de éste, cuando se conocieron los precios promocionales que ofrecía para viajar a Estados Unidos Metrotur SRL, agencia dirigida por Alicia Flores, esposa de Carlos García.

Metrotur fue fundada por Carlos Gustavo Ciaburri, obteniendo su licencia provisoria el 28 de diciembre de 1984 y la definitiva —352/87— el 28 de mayo de 1987. Su primera sede fue la oficina 474 de la Galería Jardín, Florida 531. Un año después, Metrotur fue adquirida por Pilar Rosa Palacios de Pizarro y María Cristina Guida de Micieli, y se mudó a Hipólito Yrigoyen 2085, 1° piso, oficina 3. El 29 de noviembre del '90 fue comprada en unos 16.000 dólares por Carlos Domingo Durante —que pasó a controlar el 90 por ciento de la empresa— y Jerónimo Pérez Hernández, presuntos testaferros de García, y se trasladó a Montevideo 373, 7° piso. Posteriormente, en noviembre de 1991 cambió nuevamente de domicilio y ubicó sus oficinas en 25 de Mayo 432, 8° piso. Ese año ingresa como propietaria Alicia Flores, al comprarle un porcentaje de su parte a Durante.

Donde sí figura en forma explícita Carlos García es en el directorio de Metrotur Charter Organization S.A., inscripto el 13 de setiembre último en la Inspección General de Justicia con el número de expediente 1.543.055. Esta charteadora fue la que vendió los pasajes a la agencia de su esposa.

"Pragmático, sin escrúpulos. Cuando miente no se le mueve un músculo de la cara", dicen de Carlos Vicente García Distler quienes trabajaron a su lado varios años en Pan Am. "Un conocido sinvergüenza de nuestro ambiente", lo definió el presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo, Ramón Diggiambatista.

TESTIMONIOS DEL REGRESO

## Pasajeros de una pesadilla

**(*Por Andrés Osojnik*) A tres semanas de la odisea vivida en Miami, los turistas estafados por la empresa Metrotur aún se encuentran con múltiples dificultades para canalizar la bronca que, lejos de aminorar, aumenta con el correr de los días. El tercer piso del edificio de Suipacha 1111 —donde atiende al público la Secretaría de Turismo— es uno de los lugares al que llegan los pasajeros damnificados en busca de alguna respuesta. Hasta allí llegó en la mañana de ayer Esther Bulcovstein, quien reconoció de inmediato al empleado que a principios de diciembre último le garantizó la "buena calidad y seriedad" de la agencia, luego de haberlo consultado sobre la conveniencia o no de cerrar contrato con Metrotur. "¿No sabían acaso quién era Carlos García Distler?", arremetió con decisión la mujer, para enterarse —allí mismo y en ese momento— de que "en realidad, la empresa no está a ese nombre, sino al de su esposa, Alicia Flores, quien no posee antecedentes penales". Esa sería la razón, según los funcionarios de Turismo, por la que "no se habían detectado irregularidades anteriormente". Pese a las explicaciones, Esther Bulcovstein pudo hacer el acta de denuncia solamente luego de una crisis nerviosa producto de las trabas con las que se encontró al pretender labrar ese documento.**

La historia de la mujer es casi igual a la de varios cientos de turistas que este año decidieron gastar sus ahorros en las playas de Miami, sin faltar, por supuesto, una visita a Orlando y su Disneyworld. A pesar de encontrar alguna que otra dificultad durante el tour que habían pactado con Metrotur —vauchers que no eran reconocidos, autos cuyo alquiler, en algunos casos, hubo que volver a pagar—, los argentinos ansiosos de conocer las delicias del Primer Mundo pudieron dar rienda suelta a su curiosidad. Los problemas llegaron en el momento previsto para el regreso. "Yo tenía que volver el 20 de febrero —cuenta Alejandro Doratti, uno de los pasajeros defraudados—, pero ya el 18 me enteré de que se había suspendido el vuelo de ese día, por lo que traté de sacar pasajes en otra línea, cosa que me fue imposible. El día del vuelo fui igual al aeropuerto, donde efectivamente salía un avión de la World Airways, pero se completó con la gente que hacía tres días estaba varada allí mismo".

Desde el pánico provocado por la noticia de la suspensión de los vuelos de regreso hasta el momento en que cada uno de los pasajeros volvió como pudo, pasaron tres días de histeria y negociaciones. Al hotel Castle —donde se hospedaron los argentinos en medio del hollín de las refacciones— llegó en ese momento una empleada de Metrotur "para recuperar la imagen de la empresa", según sus propias palabras. La joven mujer, que se presentó como Silvia, llegó a ofrecer a los turistas la posibilidad de quedarse, "una semana más, para poder volver más tranquilos"; horas después, en Buenos Aires, la Justicia clausuraba las oficinas de la empresa.

A los pasajeros abandonados en Miami, se suman ahora varias centenas de personas que ya habían abonado los viajes para fechas posteriores al jueves 20. Jorge —un hombre próximo a jubilarse que soñaba con llevar a su nieta a conocer los muñecos de Disneylandia— terminó de pagar el último de los 4.134 dólares el día anterior a la clausura. En su momento, de tanto ir a las oficinas de 25 de Mayo, llegó a entablar una supuesta amistad con Enrique Fanuele, quien lo trató "maravillosamente". "Caí como chorlito", reflexiona ahora. Como tantos otros que ruegan todos los días para que el juez Andina Allende dé con los fugados.

CUESTIONA A LA SECRETARIA DE TURISMO

# NO CORRE VUELA

ver en la estabilidad y el impulso desregulador de la economía la oportunidad para desarrollar nuevos negocios. Adquirieron Metrotur SRL y pusieron al frente a Alicia Flores de García —esposa de García Distler— y fundaron Metrotur Charter Organization SA (escritura 593, registro notarial 393, inscripta en Inspección Nacional de Justicia bajo el expediente 1.543.055 del 18/9/91) aun a pesar de tener una causa penal pendiente y una quiebra fraudulenta. La estabilidad del dólar barato y esa latente ilusión del *deme dos* importado les facilitaron la demanda. La desregulación del transporte aéreo de pasajeros, dispuesta por decreto 1364-90, reglamentada y ampliada más tarde por las resoluciones 444 y 550 de la Secretaría de Turismo, los catapultó al mercado de Miami, directo en charter. Tras acordar con la compañía aérea norteamericana World Airways lograron, en muy breve lapso, obtener la autorización de la Dirección Nacional de Transporte Aéreo para realizar ocho vuelos en la ruta Miami-Buenos Aires-Orlando.

"Agradecemos al señor presidente de la Nación, doctor Carlos Saúl Menem, y demás autoridades competentes, la oportunidad que nos han brindado para poder ofrecer nuestros servicios a los usuarios de la República Argentina, como resultante del nuevo rumbo económico implementado", rezaban, eufóricos, los avisos a toda página que dos veces a la semana aparecían en los diarios nacionales para anunciar los atractivos paquetes turísticos que, además de ser más baratos que la competencia, incluían servicios adicionales, como cruceros por el Caribe o un tour para los niños coordinado por la mismísima Cristina Lemercier.

Todo venía de maravillas hasta que la World Airways decidió chequear los depósitos de pago efectuados por Metrotur. Hasta ese momento sólo tenía como certificación de los pagos unos fax con las boletas de depósito en los que figuraba una cifra en dólares bajo el membrete de la financiera Bullrich, pero el dinero no aparecía. La investigación que llevó adelante la División de Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal permitió comprobar, más tarde, que sólo se habían efectivizado los primeros pagos y luego, para falsear los depósitos, se superponía un recibo común, obtenido tras la compra de dólares en la financiera Bullrich, en la misma boleta de depósito original y se transmitía por fax como si se tratara de una certificación del pago a la empresa aérea. Cuando las deudas sumaron cuatro vuelos y 1,3 millón de dólares, la World Airways decidió cortar el servicio y dejar a unos 600 argentinos librados a su suerte en Miami, aunque con las disculpas del caso.

## Haz lo que yo digo

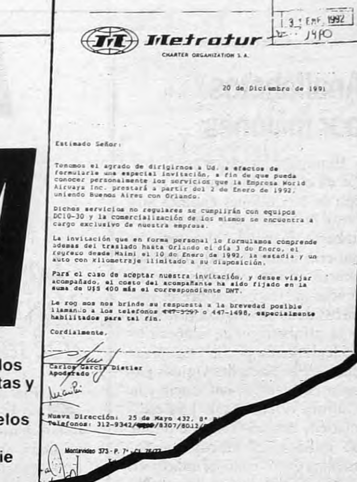
El contestador automático del cónsul argentino en Miami fue esquivo con los atribulados turistas: "Si tuvieron plata para viajar a Estados Unidos, de qué se quejan", dicen que repetía la cinta grabada. Para Esther Bulcovsteins fue "una vergüenza nacional. Yo antes de viajar fui hasta la Secretaría de Turismo de la Nación y allí me dijeron que me quedara tranquila. Metrotur le va a brindar un excelente servicio".

La Dirección General de Regulación de Servicios Turísticos establece, en una especie de pequeño manual ilustrado, los requisitos y condiciones que deben reunir quienes aspiran a convertirse en operadores del sistema. Aun cuando la licencia requerida fuera de carácter provisorio se exigen avales de idoneidad que deben extender otras asociaciones o agencias de viajes del país, compañías aéreas, entidades sin fines de lucro y la propia Secretaría de Turismo, además de los antecedentes en el rubro y la imposibilidad de operar a quienes tengan condenas judiciales o inhabilitaciones comerciales por fallos de quiebras o irregularidades financieras. En el caso de los directivos de Metrotur, la Asociación Argentina de Agentes de Viajes y Turismo —entidad que nuclea a los principales operadores— le negó la inscripción en setiembre del '91 por los antecedentes de sus directivos, y la Asociación de Agencias de Turismo de Buenos Aires le retiró los avales y la afiliación a la entidad en el mismo mes. Difícilmente podrían tener avales de compañías aéreas ya que los antecedentes de PanAm y Aerolíneas no podrían utilizarse como recomendación. Por si fuera poco, García Distler tiene un fallo de quiebra fraudulenta en la causa de Aerolíneas y un proceso penal aún abierto en el juzgado federal a cargo de Miguel Pons.

La incomprensible autorización a una empresa marcada por los negros antecedentes de algunos de sus directivos movilizó esta semana a los diputados nacionales del radicalismo Mabel Marelli, Carlos Becerra y Carlos Koth a formular un extenso pedido de informes al Poder Ejecutivo en el que se requiere saber, entre muchos otros interrogantes, si la Secretaría de Turismo "produjo algún control o inspección de las oficinas, personal o directivos de la empresa Metrotur desde su habilitación para trabajar. Si el señor secretario de Turismo u otras autoridades de esa cartera asistieron a la reunión de lanzamiento de los servicios. Y si es correcto que bajo el auspicio de esa Secretaría se publicaron avisos en los diarios de Estados Unidos promocionando los vuelos charter de Metrotur".

La causa judicial se encuentra bajo secreto de sumario en manos del juez de instrucción Carlos Andina Allende y por ahora sólo se sabe que tiene cuatro cuerpos, más de 350 testimonios de damnificados, la declaración espontánea de los directivos de la World Airways y una lista de ocho personas con pedido de captura a la Interpol y cauciones fijadas en el orden de los 450 mil pesos para cada uno. La lista se abre con Carlos Vicente García Distler, Alicia Flores de García, Rubén Enrique Fanuele y Carlos Domingo Durante, y quizá no quede cerrada allí.

*Informes: Mariana Carbajal y Andrés Osojnik.*



Metrotur
CHARTER ORGANIZATION S.A.

31 ENE 1992
1410

20 de Diciembre de 1991

Estimado Señor:

Tenemos el agrado de dirigirnos a Ud. a efectos de formularle una especial invitación, a fin de que pueda conocer personalmente los servicios que la Empresa World Airways Inc. prestará a partir del 2 de Enero de 1992, uniendo Buenos Aires con Orlando.

Dichos servicios no regulares se cumplirán con equipos DC10-30 y la comercialización de los mismos se encuentra a cargo exclusivo de nuestra empresa.

La invitación que en forma personal le formulamos comprende ademas del traslado hasta Orlando el día 3 de Enero, el regreso desde Maimi el 10 de Enero de 1992, la estadía y un auto con kilometraje ilimitado a su disposición.

Para el caso de aceptar nuestra invitación, y desee viajar acompañado, el costo del acompañante ha sido fijado en la suma de U$S 400 más el correspondiente DNT.

Le rogamos nos brinde su respuesta a la brevedad posible llamando a los telefonos ~~447-3297~~ o 447-1498, especialmente habilitados para tal fin.

Cordialmente,

Carlos García Distler
Apoderado

Nueva Dirección: 25 de Mayo 432, 8°
Telefonos: 312-9342/[redacted]/8307/8012/

Montevideo 373 - P. 7° - CL 76/77

La invitación formal a los empresarios, periodistas y funcionarios para el lanzamiento de los vuelos tiene el membrete de Metrotur y la firma al pie de García Distler.

## "Somos pocos y nos conocemos mucho"

Miguel Angel Almeida Nazar se desempeña como asesor en el Ministerio de Justicia y fue el abogado que se presentó ante el juez Carlos Andino Allende solicitando la eximición de prisión de Carlos Vicente García Distler y su esposa, Alicia Flores de García, aunque hasta ahora no tuvo suerte: el juez fijó una caución de 450 mil pesos para cada uno de ellos. Por Rubén Enrique Fanuele, en cambio, nadie intercedió hasta el momento. En diálogo con este diario, el presidente de la Asociación Argentina de Agencias de Viajes y Turismo, Ramón Digiambattista, explicó que Fanuele es conocido desde hace años en el ambiente turístico por haber integrado varias agencias, algunas de las cuales no tuvieron un final feliz.

—*¿Fue inspector de la Secretaría de Turismo?*

—Hasta donde sabemos fue asesor, estaba cerca de esa secretaría.

—*¿Ustedes advirtieron al organismo sobre la posibilidad de un fraude?*

—Nosotros, en 1985, formulamos una denuncia ante la Fiscalía Nacional de Investigaciones Adminisrativas por la actuación irregular de una agencia denominada H.O. en la que participaban García Distler a Fanuele. Y respecto de Metrotur, nosotros lo único que hicimos fue protegernos, preservar nuestra actividad. Cuando se presentaron para ingresar a nuestra entidad como asociados, en agosto del año pasado, demoramos los trámites hasta conocer en profundidad quiénes estaban detrás y qué se proponían. Recién enviamos cartas a la Secretaría de Turismo en febrero de este año, solicitando informes sobre el funcionamiento de ambas empresas, Metrotur SRL y Metrotur Charter Organization SA.

—*¿García está inhabilitado para encabezar una agencia de turismo?*

—Al tener un proceso ni siquiera puede figurar en una sociedad.

## Analfabetos por millones

El número de niños analfabetos en el mundo aumentó a razón de 30 millones anuales durante la década del '80, por no haber comenzado el colegio o haberlo abandonado antes del cuarto año de estudios. Así lo revela un trabajo sobre el impacto de la enseñanza primaria y la alfabetización, elaborado recientemente por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Las estadísticas demuestran que de los 95 millones de chicos que comenzaron el ciclo primario en 1988, 25 millones no llegaron al cuarto año, considerado a nivel internacional como el nivel mínimo para adquirir y retener los conocimientos de base. Según el estudio de la UNESCO esta causal de analfabetismo tiene mayor inserción en Latinoamérica, el Caribe y sur de Asia.



# Las tropas argentinas ya saben decir "stojte"

*Los efectivos del Ejército que partirán a Yugoslavia ya comenzaron el entrenamiento, que incluye el estudio de croata y esloveno.*

AFP

**El general Martín Balza explica los alcances de la misión.**
*"Siempre se corre cierto riesgo", reconoció el jefe del Ejército.*

**(*Por Eduardo Barcelona*) A partir de hoy los integrantes del batallón del Ejército que viaje a Yugoslavia aprenderán algunas palabras esenciales del croata y el esloveno que les permitan identificarse en una situación difícil. "Stojte" (alto, deténganse) o "smo ena mirouna noc" (somos una fuerza de paz) son algunos de los vocablos y frases que memorizarán los 860 cuadros, contenidos en un diccionario básico ilustrado que editará el Estado Mayor del Ejército para sus hombres. La decisión no sólo está motivada por la necesidad de brindar facilidades en la comunicación, sino también para precaverse en momentos de real peligro que pueda acarrear la misión de paz en los Balcanes. "Cada vez que se interviene, cierto riesgo existe", reconoció el general Martín Balza ante la pregunta de *Página/12* sobre si creía que el contingente militar argentino podría sufrir bajas.**

"Se da por sentado que se trata de una misión muy compleja y de un resultado incierto dadas las características del conflicto yugoslavo y de la situación de ese país, que tiende a complicarse cada vez más", había dicho el jefe del Edificio Libertador en la introducción de la conferencia de prensa en que hubo un extenso informe sobre la forma de integración del Batallón Ejército Argentino (BEA), como se lo conocerá en la zona de la ex Yugoslavia. La misión entraña un peligro real y fuentes militares calificadas no descartaron que pueda haber muertos en acción. Existen antecedentes de observadores de las Naciones Unidas que cayeron mientras desarrollaban su misión, como es el caso de los que estaban en el Sinaí en octubre de 1973, fecha en que se desencadenó la guerra del Yom Kippur. Varios observadores franceses fueron pasados a degüello por las tropas egipcias que no querían ser descubiertas en su ataque por sorpresa contra las posiciones israelíes.

Si bien la zona de la Eslovenia occidental donde estarán las tropas argentinas y las de otras 13 naciones no concurren a un conflicto tan abierto como aquel de Medio Oriente, la situación puede complicarse de un día para el otro. El batallón argentino apostará sus hombres en un territorio donde hay cinco ciudades: Novska, Crubismo Polfe, Pubroc, Nova Gradiska y Doruva, que suman una población cercana a los 105 mil habitantes.

El jefe de Inteligencia, general Carlos Schilling, definió el conflicto como un enfrentamiento de carácter religioso-político, donde las Naciones Unidas reconocen como partes de la guerra civil al Ejército federal yugoslavo, dominado por los serbios, a las milicias serbias, a las fuerzas de defensa territorial y a la guerrilla croata.

El jefe del batallón, coronel Luis Lagos, viajará mañana a la zona para reconocer sobre el terreno cómo tendrá que disponer a su gente. Pero el general Carlos Zabala, uno de los cuatro altos oficiales que estarán por debajo del general hindú comandante de la operación ya está en Belgrado. Las tropas argentinas, nepalesas y canadienses estarán bajo su mando.

El contingente de soldados se reunirán hoy en Campo de Mayo para comenzar una etapa de instrucción hasta el 12 de abril próximo, fecha estimada para iniciar el traslado por avión a territorio europeo. El día definitivo para el viaje depende de dos cuestiones fundamentales: que el trasporte y el avituallamiento imprescindible llegue antes al puerto de Rijeca y que la ONU considere que no es necesario retrasar el arribo de las fuerzas militares de paz. El foco de mayor inestabilidad pasó ahora de la Eslovenia occidental a Bosnia en la ex Yugoslavia, según las previsiones de evolución que hacen en el Libertador.

Mientras los soldados argentinos se alistan en Campo de Mayo, los transportes que irán por barco están en los talleres para su acondicionamiento. Los 15 vehículos de combate para transporte de personal (VCTP), que están montados sobre la base de las TAM, fueron enviados a la fábrica TAMSE. Lo mismo ocurre con los los camiones Mercedes Benz (jeep, modelo 1113 y 1518) que están en los talleres de reparación que tiene la fábrica.



CONVERSACION POR MALVINAS

# Una "intromisión" de Reagan

**A medida que se acerca el décimo aniversario de la guerra de las Malvinas surgen nuevas revelaciones sobre la trastienda del conflicto bélico. Según una nota publicada ayer por el *Jornal do Brasil*, Margaret Thatcher y Ronald Reagan mantuvieron una ríspida conversación telefónica el día 31 de mayo de 1982. Con una propuesta en la mano de cese del fuego elaborada por Brasil, el entonces presidente norteamericano se comunicó con la Dama de Hierro" y ante la firme convicción de la primera ministra británica de seguir adelante con la guerra terminó por disculparse por la "intromisión".**

El motivo del llamado se originó en una preocupación que no pocos funcionarios tenían en Washington: una acción militar incisiva podía alimentar sentimientos antinorteamericanos en toda Latinoamérica. Los ingleses ya habían desembarcado en las islas Malvinas y su avance era irresistible. Margaret Thatcher, decidida a conquistar una victoria espectacular, no se dejó seducir por la propuesta brasileña, que consistía en establecer un alto el fuego para después enviar a la zona del conflicto un contingente internacional de tropas de paz. La información se conoció cuando la BBC —la cadena de televisión estatal británica— obtuvo una copia de la transcripción del diálogo telefónico que se encontraba entre los Archivos de Seguridad Nacional de Estados Unidos.

De la grabación surge que el presidente Reagan inició la conversación en términos elogiosos hacia las operaciones militares británicas pero pronto se encontró con la firme resistencia de Thatcher a acatar un cese del fuego:

—Ustedes demostraron al mundo que las agresiones sin motivo fracasan —dijo el norteamericano a la inglesa, que ya había sido advertida de las intenciones norteamericanas.

—Todavía no, pero estamos en camino para hacerlo —contestó Margaret Thatcher—. Tengo que recuperar las islas Falkland ahora. No perdí algunos de mis mejores navíos y de mis vidas más preciosas para terminar con un cese del fuego sin que los argentinos se retiren antes...

La charla siguió en los mismos términos hasta que la Dama de Hierro se mostró absolutamente inflexible y declaró contundente: "No voy a entregar las islas". Reagan se dio por vencido e intentó una tímida disculpa: "Sé que me entrometí". Pero antes de que pudiera terminar, Thatcher volvió a interrumpirlo y saldó la cuestión: "Estoy muy contenta de que me hayas llamado".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L." Registro de Marca: 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director: Jorge Lanata. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C". - Tel. 342-3924/7365/2543 - 343-8310 - Fax 345-4019. Fotocomposición,

armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal. Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

PRIMATESTA NIEGA CORRESPONDENCIA

# Monseñor dice que hizo obra

*"Primatesta procuró obrar en favor de los detenidos-desaparecidos", aseguró un comunicado de la Iglesia.*

**El arzobispo de Córdoba, cardenal Raúl Francisco Primatesta, negó haber "facilitado información alguna sobre personas e instituciones y sus condiciones ideológicas" a los funcionarios de la última dictadura militar. La desmentida de Primatesta nada aclaró, sin embargo, sobre la correspondencia que mantuvo apenas una semana después del golpe de 1976 con el capitán Jorge Baravalle, cuyo facsímil publicó ayer *Página/12*. En una carta fechada el 2 de abril, el cardenal comunicó al entonces director general de Escuelas de la provincia que había dado el visto bueno para que las autoridades de los colegios parroquiales y religiosos entregasen listas con los nombres y domicilios de sus alumnos y docentes al Departamento de Informaciones Policiales D.2., organismo que actuó en la represión ilegal. El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, también salió al cruce de la noticia al opinar que "conociéndolo a Primatesta sé que es imposible pensar en una actitud de esa naturaleza". Como contrapartida, un vocero del arzobispado provincial admitió que durante el Proceso "se suministraban listas a requerimiento de las autoridades educativas, que iban con copia para el Tercer Cuerpo de Ejército".**

En un comunicado difundido en la tarde de ayer en la sede del arzobispado capitalino, donde se desarrollaba una reunión de obispos, la jerarquía eclesiástica sostuvo que "ciertamente el arzobispo Primatesta, en la medida de sus posibilidades, procuró obrar en favor de los detenidos-desaparecidos, y esta conducta no facilitó la relación protocolar con algunas autoridades".

La respuesta oficial de la Iglesia agregó que "ni el arzobispado de Córdoba, ni su arzobispo, dio o facilitó información alguna sobre personas e instituciones y sus condiciones ideológicas, ni tampoco se atrevieron a pedírselo las autoridades del momento". La correspondencia entre Primatesta y Baravalle —que quedó documentada en un boletín eclesiástico de circulación restringida— indica, en cambio, que el entonces director general de Escuelas de la provincia intercedió ante el cardenal para que permitiese que las autoridades de las escuelas católicas entregaran la información requerida por el D.2. Ayer, un alto funcionario del arzobispado de Córdoba reconoció que "las listas que requerían las autoridades educativas del gobierno militar iban con copia para el Tercer Cuerpo de Ejército. Era una práctica habitual en todos los obispados del país y no se le encontraba inconveniente alguno. Era igual que si ahora nos pidieran listas las actuales autoridades".

La información que Primatesta autorizó entregar en las primeras semanas del golpe había sido requerida por el D.2. con el argumento de "asegurar un control efectivo sobre el alumnado de la provincia". Aquel Departamento de Informaciones Policiales manejó la represión ilegal en Córdoba, que en el área de los colegios católicos se centró particularmente sobre aquellos en donde había adquirido mayor gravitación el Sindicato de Educadores Privados y Particulares de Córdoba, creado en 1972 para luchar por un nuevo estatuto laboral, reclamo al que se opuso fervientemente la jerarquía eclesiástica. Los institutos más golpeados fueron el del barrio Los Naranjos; el Instituto Peña, de Villa Cabrera, y el colegio Nuestra Señora de Loreto. Semanas después del golpe fueron secuestrados el secretario y el ex presidente del Centro de Estudiantes de esta última escuela, Luis Soulié y Coqui Arias.



**Cardenal Raúl Francisco Primatesta, arzobispo de Córdoba.**
*Una desmentida que no aclara la cuestión.*

LA FAMILIA EN EL MAXIMO TRIBUNAL

# Con toda la Barra en la Corte

**El juez de la Corte Suprema Rodolfo Barra no sólo designó a su hija María Jimena como secretaria privada, violando el Reglamento para la Justicia Nacional, sino que además nombró como secretario letrado a Julio Santiago Peirano, quien es su primo hermano. La acordada del 25 de febrero de 1992 modificó los alcances del Reglamento para la Justicia Nacional, respecto del parentesco y las designaciones en los juzgados, pero Peirano al igual que María Jimena Barra obtuvieron sus nombramientos antes de esa controvertida reforma legal. A diferencia de otras oportunidades, aunque aparece en los medios de comunicación explicando los distintos fallos del alto tribunal, el ministro Barra eligió esta vez un cerrado silencio y se negó a realizar declaraciones periodísticas. Mariano Cavagna Martínez, quien también designó a su hija Ana Estela como su secretaria privada, compartió la estrategia de Barra y rechazó cualquier contacto con la prensa.**

Peirano accedió a la secretaría letrada meses después de que Barra abandonara la cartera del Interior para ocupar un lugar de preponderancia en la Corte ampliada por Carlos Menem. Barra designó a Peirano pese a la disposición del artículo 12 del Reglamento, que prohibía nombrar como secretarios letrados a familiares hasta el cuarto grado de consanguinidad o afinidad.

"Mucha gente del Poder Judicial procura que sus hijos ingresen no a su juzgado, naturalmente, sino al juzgado de un colega. Yo nunca he nombrado a parientes, y tampoco lo haría", señaló el procurador Aldo Montesano Rebón a una radio porteña. Sin conocer toda la información que este matutino publicó ayer en exclusividad, Montesano Rebón se equivocó al justificar al juez Barra y Cavagna Martínez: "Me supongo que trabajarán en salas distintas, en dependencias distintas", dijo el procurador general.

Barra ayer no tuvo un buen día, ya que además de justificar en tribunales por qué había designado a su hija como secretaria privada, debió enfrentar un pedido de excusación de José Corvalán y Gustavo Auge, ex empleados de María Servini de Cubría que fueron cesanteados por denunciarla ante la justicia federal. Con la presentación de un pedido de reconsideración, Corvalán y Auge solicitaron que Barra se apartara del proceso por haber cometido prejuzgamiento.

Asimismo, la Cámara Federal resolvió declarar la nulidad de uno de los procesamientos de Servini de Cubría, impulsado por el juez Néstor Blondi, a raíz de que los diputados congelaron el pedido de juicio político contra la magistrada que investigó la primera etapa del Narcogate. Este fallo no significa que no hay pruebas en contra de Servini de Cubría, sino que hasta que la Cámara baja no resuelva su pedido de juicio político, no se puede procesar a un juez porque se violarían disposiciones constitucionales.



## Opinión

*Por Daniel Lagares*

### En familia

Justo ellos. Los miembros de la Corte Suprema de Justicia, sospechados de ser injustos. Pero, tiempo al tiempo, ya se descorrerá su venda la señora de la balanza e impedirá que paguen los justos por los pecadores.

Nepotismo es la palabra de moda en la Argentina, aunque no es nueva en la historia. La palabra proviene del vocablo latino nepos-otis, un sustantivo de tercera declinación, masculino. Lo utilizaron Virgilio, Tácito y Cicerón, entre otros, para designar distintos grados de parentesco. Luego fue adoptado por el italiano con su variante "nepote" y modernizado como "nipote" para mencionar a los sobrinos. La Real Academia Española, bajo el irreprochable cuidado de don Ramón Menéndez Pidal, definió como nepotismo al "pariente y privado del Papa", retrocediendo hasta el Renacimiento en la búsqueda del origen. Sin embargo, agrega que otra acepción posible es "desmedida preferencia de algunos gobernantes hacia sus parientes para las gracias o empleos públicos".

El primer sospechado de incurrir en nepotismo en la Argentina de hoy es el presidente Carlos Menem. Su hermano es presidente del Senado y hasta llegó a sustituirlo momentáneamente en Balcarce 50 durante algún viaje del Primer Mandatario. Munir, otro de los hermanos, es ahora jefe de Audiencias, cargo vacante desde el alejamiento de Amira Yoma cuando la cuñada tuvo que irse con las valijas a otra parte. El mismo Munir fue consultado por *Noticias* acerca de esa posibilidad de nepotismo y contestó "puede ser, pero así es la historia". Al fin y al cabo, es cuestión de creer o reventar. Si aquel que llegó al cargo público elige a sus colaboradores más cercanos basándose en su capacidad y no en qué rama del árbol genealógico están colgados, habrá que confiar en su leal saber y entender y en la Justicia de su elección. Sobre todo, en el caso de Rodolfo Barra y Mariano Cavagna Martínez que eligieron a sus hijas María Jimena y Ana Estela como secretarias privadas.

Suena ridículo, en cambio, pese a la buena voluntad de comprender que los padres sólo quieren lo mejor para sus hijos, la explicación de Rodolfo Barra cuando se lo consultó sobre el tema. Dijo en este diario que "así, los hijos aprenden mejor el Derecho y se beneficia la Justicia".

Tal vez el mismo criterio haya empleado el mítico Vicente Saadi en Catamarca. Qué tendrían que decir, entonces, los ucedeístas que tanto pelearon contra el tándem Alvaro-María Julia antes de la conversión al peronismo. O los correntinos con Romero Feris. Y recordar los no tan lejanos tiempos de los radicales con Raúl Alfonsín como presidente y su hermano Fernando al frente de las cajitas PAN. Las sospechas de los argentinos, en fin, sobre los miembros de la Corte son exageraciones típicas del temperamento nacional. Después de todo, generaciones enteras se divirtieron con Gaby, Fofó y Miliki y nunca nadie los acusó de nepotismo.

## Los archivos de los servicios

Representantes de las organizaciones de derechos humanos entregarán mañana en la Casa Rosada un petitorio al presidente Carlos Menem para que ordene la apertura de los archivos secretos de los servicios de inteligencia de las Fuerzas Armadas, las fuerzas de seguridad y la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE). El reclamo de los organismos para conocer esa documentación de los tiempos del Proceso ya había sido expuesto cuando el Gobierno decidió levantar el secreto que resguardaba los archivos sobre el paso de criminales de guerra nazis por la Argentina, pero no hubo respuesta. Este petitorio lleva las firmas de Abuelas de Plaza de Mayo, Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos, Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Familiares de Detenidos y Desaparecidos por Razones Políticas, Centro de Estudios Legales y Sociales, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos y Asamblea Permanente.

# La UCeDé cuida su imagen pero no cambia de sintonía

*La conducción liberal quiere evitar la polémica interna por el apoyo a Porto y reafirma su alianza con el menemismo.*

**(*Por Daniel Casas*) En un intento de emprolijar la deteriorada imagen del partido, la mesa directiva del Comité Nacional de la UCeDé resolvió bajar el tono de la polémica interna que se desató a raíz del acuerdo cerrado con el peronismo porteño para apoyar la candidatura a senador de Avelino Porto. El titular de la UCeDé, Jorge Aguado, había anunciado que el tema tendría que ser debatido en el seno del partido porque "el acuerdo que se firmó tiene alcances nacionales, que exceden al distrito Capital". Sin embargo, se impuso el criterio de bajar el perfil de la confrontación para el plenario del Comité Nacional de los días 27 y 28 de marzo. El argumento que enarbola la conducción, frente a sus críticos, es que "la posición de acercarnos al menemismo es la que ganó ampliamente en la última elección de autoridades partidarias —el 9 de noviembre del año pasado—, así que no hay nada que discutir".**

La táctica a desarrollar fue analizada en la reunión que realizó anteanoche la mesa del Comité Nacional. En señal de protesta por la fractura del bloque de diputados nacionales no asistieron al encuentro los legisladores José María Ibarbia, Alberto Albamonte y Federico Clérici. En cambio, sí estuvo presente el flamante ex presidente de la bancada liberal del Congreso, Alvaro Alsogaray, quien se limitó a escuchar la exposición sobre la modificación del sistema electoral y el recorte de los subsidios a los partidos, que estuvo a cargo de la secretaria de Asuntos Institucionales del Ministerio del Interior, Adelina Dalesio de Viola. La funcionaria puso el dedo en la llaga cuando explicó que había muchos partidos que habían abusado de los subsidios. Sin nombrarla, estaba haciendo alusión a la Confederación de Centro que lideraba Alsogaray en 1983 y que recién fue dada de baja a fines del año pasado.



**Aguado cambió de criterio y prefiere evitar el debate interno.**
*La UCeDé ratificará la política de acuerdo con el oficialismo.*

Una de las decisiones que se adoptó en la noche del lunes fue que el partido va a retomar su rol de interlocutor con el Gobierno, un papel que Alsogaray se había reservado para sí cuando anunció su retiro "de la política partidaria activa", el 22 de noviembre del año pasado. Según informó el secretario de la mesa, Norberto Agrelo, el próximo plenario del Comité se va a dividir en una exposición de los funcionarios de la UCeDé en el Gobierno "sobre las políticas desarrolladas en sus cargos", el día 27, en tanto que el sábado 28 estará dedicado al debate de "la estrategia política para con el Gobierno y con los otros partidos", que estará contenida en una propuesta de la mesa directiva.

Este sería el punto central, para el que varios dirigentes del distrito bonaerense afilan sus uñas, conscientes de que se trata de "la última batalla por mantener la identidad partidaria y evitar que nos chupe el menemismo". Sin embargo, la posición de este grupo, liderado por Federico Clérici y dirigentes de la tercera sección electoral, deberá enfrentarse con la determinación de la conducción oficial del partido de consolidar la alianza con el oficialismo.



LA CANDIDATURA DE JAROSLAVSKY

# El Chacho en lista de espera

**(*Por Ernesto Tenembaum*) De los tres precandidatos a senador por el radicalismo, uno, Rodolfo Terragno, ha decidido postularse aun si se presenta Fernando de la Rúa. Otro, Jorge Vanossi, todavía no resolvió qué hacer. Y el tercero, César Jaroslavsky, anunció ayer que, si el jefe del bloque radical decide dar la pelea, él se retira. "Yo no quiero que De la Rúa se presente porque el candidato quiero ser yo. Pero le soy franco: el que mejor puede ganar las elecciones es De la Rúa. Hay que ser imbécil para no darse cuenta. Y si resuelve no presentarse, yo gano las internas y luego las generales. A mí me votan los radicales, pero también los peronistas porque tengo mucho más que ver con ellos que Porto", proclama Jaroslavsky.**

Con historias diferentes, Jaroslavsky quiere lograr lo mismo que Terragno en estas elecciones: demostrar que es alguien en la Capital Federal. El primero debe hacerlo porque es radical sólo desde 1986. Jaroslavsky, porque su actuación como jefe del bloque de diputados le obligó a descuidar la interna de su provincia, donde fue ampliamente derrotado por Sergio Montiel. Y entonces se mudó de distrito. Además de los 30 comités que, según anuncia, lo apoyan en la Capital, en las últimas semanas todas las rutas de salida y entrada a la ciudad fueron pintadas con su nombre. El diputado Marcelo Bassani, que fue número dos de Jaroslavsky en el bloque y hoy es el número dos de De la Rúa, es la alianza más firme del candidato a senador y puso a su disposición a parte de los militantes con que cuenta en la tercera sección electoral bonaerense. Bassani pertenece a la Corriente de Opinión Nacional de Federico Storani pero no se trata de una alianza política. Créase o no, es de las pocas alianzas de la política argentina que se producen sólo por cariño mutuo.

— *¿De la Rúa pertenece al partido de blabletas?* —preguntó este diario.

—No me haga decir lo que no quiero. Los principales referentes del partido ahora tienen que unirse porque de lo contrario estaríamos armando una ley de lemas de hecho y beneficiando al Gobierno. Además, De la Rúa es el mejor candidato posible en la Capital Federal.

—*¿Usted es el menemista de los candidatos? Cuando era jefe de bloque lo acusaban de manzanista...*

—¿Otra vez con esa estupidez? Hay algunos que creen que para ser oposición hay que gritar. Si en el bloque no se hubieran dejado llevar por esas tonterías, habríamos logrado frenar, por ejemplo, el aumento de número de miembros de la Corte Suprema. Me tuve que bancar el acuerdo firmado para que Menem aceptara asumir el poder antes de tiempo.

Como Terragno, De la Rúa y Vanossi, Jaroslavsky no vive de la política.

Tiene campos y un pequeño diario en Victoria, Entre Ríos. No fundó un sólido estudio de abogado ni fue un periodista exitoso que anduvo por el mundo pero en la vida hizo de todo. Durante un tiempo hasta tuvo una empresa fumigadora: manejaba los aviones y competía con sus colegas para ver quién pasaba más velozmente y con más estilo por debajo de los cables de alta tensión. Fue el más tenaz defensor de todas las políticas de Alfonsín en la Cámara baja: desde el enjuiciamiento a los militares al comienzo, hasta el punto final y la obediencia debida en el principio del fin. Lo apoya parte de los restos de la Coordinadora porteña. "Pero es hablar en viejos esquemas —dice Jaroslavsky—. El radicalismo se está construyendo de nuevo".




Cuidar el peso nos conviene a todos.
La única manera de hacerlo es pelear precio por precio.
Camine. Compare. Pregunte.
Pida rebaja.
Los precios de esta lista tienen un margen razonable.
Los encontrará en las ferias francas o mercados comunitarios, que por iniciativa de la Municipalidad de Buenos Aires en acuerdo con los productores, ofrecen mercadería de buena calidad a muy buen precio.

**No pague de más. Defienda su moneda hasta el último centavo.**

## Precios que rigen durante la presente semana en ferias francas y mercados comunitarios.

| | | | |
|---|---|---|---|
| PAPA SPUNTA, 5 Kg. | $ 1,00 | HUEVOS BLANCOS GRANDES, Docena | $ 1,08 |
| CEBOLLA, 2 Kg. | $ 0,70 | FILET DE MERLUZA, Kg. | $ 2,50 |
| ZAPALLO ANCO, 3 Kg. | $ 1,00 | GALLETITAS DE AGUA, Kg. | $ 1,30 |
| BATATA, 2 Kg. | $ 1,00 | GALLETITAS DULCES, Kg. | $ 1,10 |
| AJO, 5 Cabezas | $ 1,00 | LECHE ENTERA SACHET, Lt. | $ 0,36 |
| MORRON, 2 Kg. | $ 2,00 | LECHE DESCREMADA SACHET, Lt. | $ 0,36 |
| ZANAHORIA, 2 Kg. | $ 0,70 | QUESO HOLANDA, Kg. | $ 4,10 |
| MANZANA RED DELICIOUS, 3 Kg. | $ 2,50 | QUESO SARDO, Kg. | $ 4,40 |
| PERA, 3 Kg. | $ 2,80 | QUESO REGGIANITO, Kg. | $ 4,60 |
| BANANA, 3 Kg. | $ 2,00 | QUESO BARRA SANDWICH, Kg. | $ 4,10 |
| MANZANA GRANNY SMITH, 3 Kg. | $ 2,50 | QUESO FUNDIDO MIXTO, Kg. | $ 1,75 |
| UVA, 2 Kg. | $ 1,80 | MANTECA, 200 Grs. | $ 0,70 |
| ACEITE MEZCLA, 1/2 Lt. | $ 1,05 | DULCE DE BATATA, Kg. | $ 1,15 |
| AZUCAR PRA. CALIDAD, Kg. | $ 0,45 | DULCE DE BATATA C/CACAO, Kg. | $ 1,15 |
| TOMATE PELADO, LATA 380 Grs. | $ 0,35 | PAN, Kg. | $ 0,90 |
| YERBA PRA. CALIDAD (Alternativa), Kg. | $ 1,75 | FACTURAS, Docena | $ 1,40 |
| CAFE TORRADO, Kg. | $ 4,20 | RAVIOLES DE VERDURA, Plancha | $ 0,65 |
| SAL FINA, 1/2 Kg. | $ 0,20 | TAPAS DE EMPANADA, Docena | $ 0,38 |
| SAL GRUESA, Kg. | $ 0,25 | ÑOQUIS, Kg. | $ 1,20 |
| TE EN SAQUITOS, 50 saquitos | $ 0,55 | FIDEOS CINTA ANCHA, Kg. | $ 1,00 |
| ARVEJAS FRESCAS, LATA 380 Grs. | $ 0,30 | TORTELLETTIS, Kg. | $ 2,30 |
| YERBA "OFERTA", Kg. | $ 1,45 | TAPAS P/PASCUALINA, 2 tapas | $ 0,44 |
| POLLO PRA. "A", Kg. | $ 2,45 | TALLARINES TRES CORTES, Kg. | $ 1,20 |

| Martes | Miércoles | Jueves | Viernes | Sábado |
|---|---|---|---|---|
| Cochabamba entre Perú y Bolivar.<br>Astilleros y Sucre.<br>California y Pasaje Irala.<br>Balbastro hacia San Pedrito (frente a Monoblock 7).<br>Dellepiane y Avenida Castañares. | Almafuerte y Pedro Chutro.<br>Juan B. Justo y Virgilio.<br>California y Luzuriaga.<br>La Rosa entre Fonrouge y Larraya.<br>Monte y Pasaje Irupé. | Chivilcoy y Magariños Cervantes.<br>Espinosa y Donato Alvarez.<br>Larzen entre Zamudio y Artigas.<br>García del Río y Pintos.<br>Del Barco Centenera y Riestra. | Plaza Martín Fierro (Rioja y AU).<br>Machain y Crisólogo Larralde.<br>Juan B. Justo y Cuenca.<br>Herrera y Benito Quinquela Martín.<br>Remedios y Pola. | Isabel La Católica y Brandsen.<br>Cafayate y Avenida Cruz.<br>Cochabamba entre Entre Ríos y Solís.<br>Santo Domingo y Pepirí.<br>Avenida Roca y Mariano Acosta. |

**Ferias Francas de la Capital Federal / de 7 a 13 hs.**



| Merc. Comunit. |
|---|
| Rojas y Rivadavia.<br>Dorrego y Zapiola.<br>Nave 1 del Mercado Central.<br>Avenida Santa Fe e Intendente Bullrich. |

**de 9 a 19 hs.**




Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. Secretaría de Producción y Servicios
Dirección General de Comercio Interior y Abastecimiento
Adhiere: Secretaría de Industria y Comercio de la Nación

## El acosador acosado

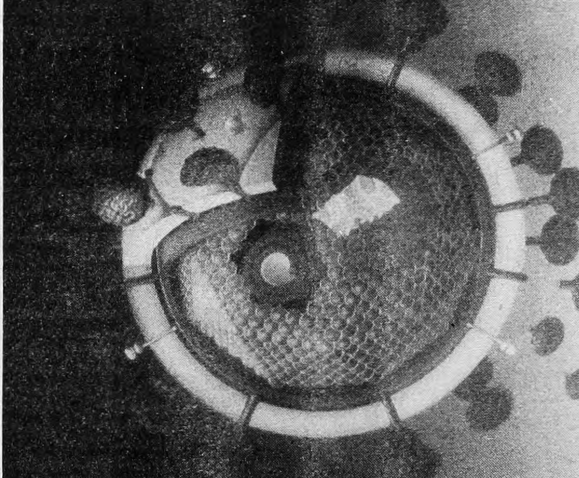
Ricardo Dutto, juez titular de un tribunal colegiado de Rosario con competencia en derecho de familia, desmintió ayer las acusaciones de acoso sexual que le realizaron dos empleadas de su tribunal al afirmar que "las dos mujeres no respondieron laboralmente" a sus requerimientos. Por su parte, la Corte Suprema rosarina comunicó que se reunirá hoy para resolver la posible suspensión de Dutto en el cargo hasta tanto la investigación se dé por concluida. En declaraciones radiales, el juez indicó que una de las denunciantes, su secretaría, "es gremialista" y que luego de una reprimenda la mujer le dijo "de alguna manera me voy a vengar". En cuanto a la otra empleada, Dutto sostuvo que presentó la queja después que "la insté a dejar de hablar y que se dedique al trabajo".

## Cepos a votación

El Concejo Deliberante volverá a tratar mañana en sesión extraordinaria la posible ampliación del sistema de cepos y parquímetros a una decena larga de barrios porteños cuyo rechazo en el Legislativo comunal fue vetado por el intendente Carlos Grosso. Los concejales Aníbal Ibarra (FREDEJUPO) y Norberto Laporta (US) insistieron en que no se aplique el modelo y fueron apoyados por otros 15 ediles.

# El SIDA llegó a los videogames: tristes trampas

*Activistas californianos intentan hacer prevención entre los estudiantes con juegos de calaveras y abismos morales.*


AFP

Modelo científico del virus HIV, lo que no aparece en pantalla.

**No generó la atracción de los apostadores compulsivos ni el entusiasmo de una bolilla girando con destino incierto alrededor de una ruleta. El juego del SIDA, diseñado por un grupo de activistas californianos y distribuido gratuitamente entre los estudiantes de la Universidad de Los Angeles, sin embargo, logró concentrar en los últimos días la atención no sólo de los universitarios sino también la del mundo científico y, en particular, la de las organizaciones de afectados por el virus quienes cuestionaron severamente las características del entretenimiento.**

Sobre un colorido tablero de cartón, los jugadores —dados y fichas plásticas en mano— deben enfrentarse al desafío de recorrer una vida hexagonal en la que cada cuatro casilleros se presenta una dificultad, mezcla de abismos morales, oscuros hábitos de vida y violencias varias, todo lo cual tiene como resultado un final de muerte —calavera incluida— y un nombre: SIDA.

El primer desafío de los jóvenes que arriesgan incursionar en el juego es el llamado "Pantano de la pubertad" donde los movedizos actos sexuales de esa edad pueden deparar inconvenientes para más de un desprevenido. Si se lograra salir ileso del temible virus, "El laberinto de la adolescencia" depara a los competidores los peores fantasmas, definidos en el propio tablero, como "la promiscuidad, la droga, los profilácticos que no funcionan y la violencia carnal de los individuos seropositivos". A esa altura, el ahogo de los jugadores sólo puede ser sorteado si se tiene la suerte de que los dados lo ayuden a superar el laberinto y saltar —con los dos pies juntos, explica el juego— a los casilleros más coloridos que señalan "Amor, trabajo y riqueza".

Pero la vida, se sabe, no es un juego y quienes cometan el error de dar apenas un paso en falso mantienen aún el riesgo de caer —de cabeza— dentro del "torbellino" que ilustra el virus HIV. Los "ángeles caídos" son recibidos en el "Valle de la seropositividad" donde pasarán por el "adelgazamiento", los "tumores", las "pulmonías", la "marginación" y, finalmente, la "muerte".

El intimidador entretenimiento circuló apenas una semana, como parte de las "Campañas de sensibilización" organizadas por las universidades del área metropolitana para los estudiantes que descuidan las precauciones contra el SIDA, pero bastó ese lapso para que el "poster juego" desatara furiosas reacciones. "Es un insulto, una iniciativa que promueve la desesperanza y sólo provoca desesperación", señaló Marsha Marcoe, directora de una clínica de Hollywood en la que se realizan test anti SIDA gratuitos. Para las organizaciones no gubernamentales que representan a los afectados por la enfermedad el juego sólo incorpora temores y prejuicios y consolida la discriminación. Su indignación, incluso, se taslada a las autoridades por haber dispuesto un aval estatal a su distribución en los claustros. Poco convincente, pero obligado a responder a los centenares de llamados de protesta que recibió en sólo dos días, el director del Pierce College, Robert Garber, argumentó que "el fin del mensaje no era insultar a los enfermos, sino llamar al orden a nuestros alumnos que piensan que el SIDA puede afectar a todos menos a ellos". Para quienes tienen su vida dependiendo de algún hallazgo científico que neutralice el avance del virus HIV y les devuelva la libertad que la sociedad les esquiva en estos días, el SIDA no es un juego y El juego del SIDA no es un entretenimiento.

AEROPUERTOS PARALIZADOS POR UN APAGON

# Sobre la navegación a vela

*Un apagón de SEGBA primero y después otro en el transformador propio de Ezeiza mantuvieron paralizados los aeropuertos de casi todo el país. Las naves que venían fueron desviadas y las que salían hicieron cola.*

**Desde las 3.30 de la madrugada hasta bien entrada la mañana de ayer, la actividad aérea en casi todo el país estuvo paralizada por una doble falla eléctrica ocurrida primero en el partido de Esteban Echeverría, donde está el aeropuerto internacional de Ezeiza y después en la central Baires del aeropuerto mismo. La situación —que abarcó al aeroparque Jorge Newbery, y otras estaciones como Córdoba o Mar del Plata— recién comenzó a normalizarse a las 10.20, cuando pudieron comenzar a despegar algunos vuelos demorados. Sin embargo, por la tarde, un equipo de técnicos de la empresa Siemens todavía trabajaba para reparar el transformador propio con el que cuenta la estación aérea de Ezeiza, una instalación que data apenas de 1989. Las consecuencias de los inconvenientes fueron obvias: vuelos desviados, en el caso de los que venían a Buenos Aires, y larguísimas colas en los halls para los que pretendían salir.**



**El aeropuerto de Ezeiza quedó a oscuras durante la noche y la mañana.**
*Un transformador instalado en 1989 quedó inutilizado tras un apagón de SEGBA.*

La falla en el transformador de Ezeiza involucró a muchos otros aeropuertos porque desde esa estación se centraliza la operación del sistema de guiado y aproximación de las aeronaves. Los aviones, antes de ser tomados por las torres de control de los aeropuertos metropolitanos (Aeroparque, Ezeiza, Palomar, Don Torcuato, San Fernando, San Justo y otros), son guiados desde Ezeiza y cuando se hallan a unas 30 millas de su destino final y a baja altitud son "entregados" a la torre de control del aeropuerto en el que van a aterrizar, que es el que los guía en el tramo final. Ese sistema, funcionando a la inversa, es el que se utiliza para los despegues: la torre local guía la maniobra inicial y una vez que el avión está en su rumbo, es la estación terminal Ezeiza (Baires control) la encargada de la orientación.

El origen del colapso de los sistemas operativos en Ezeiza no fue más que una prolongación de los cortes de SEGBA —que acompañaron en las últimas semanas los picos de calor y, por lo tanto, mayor consumo de energía— que en este caso afectaron también al partido de Esteban Echeverría. Sin referirse específicamente a la situación de Ezeiza, SEGBA anunció que para hoy también habrá cortes en varios sectores de Capital y Gran Buenos Aires, entre las 11 y las 13. Las únicas precisiones que se dieron para aclarar que las interrupciones en el suministro de energía no tienen relación con problemas de generación —típicos del verano— sino con "problemas de transmisión en el sistema de alta tensión".

Los problemas de SEGBA no pudieron ser atajados por Siemens. El primer parate —producido a las 21.20 del lunes en Esteban Echeverría— llevó al segundo —a las 3.35—, cuando salió de servicio el transformador propio de Ezeiza. Recién a las 8.20 se reanudó la actividad en Ezeiza, apenas para el aterrizaje de un avión solitario de American Airlines procedente de Estados Unidos, mientras que en Aeroparque tuvieron que pasar otras dos horas para que comenzara el embarque de pasajeros cuyos vuelos habían sido demorados. Ya por la tarde, las autoridades de Ezeiza y Aeroparque informaban que la normalización era completa y que se cumpliría, en lo que restaba del día, con la totalidad del cronograma de vuelos previstos. Por la mañana, cuando se instaló el problema, la empresa Austral despachó cuatro aviones, mientras que Aerolíneas alcanzó a despachar otras tres naves que operaron en forma visual.

Centenares de pasajeros varados en Buenos Aires, Córdoba, Mar del Plata protestaron durante horas sin que nadie oficialmente comunicara exactamente cuál era el motivo de las demoras. A lo sumo, Aerolíneas había colgado un cartel que decía "Avión de las siete desviado a San Pablo". En la madrugada se hablaba únicamente de "desperfectos en el balizamiento", esto es, las luces nocturnas no se encendían sobre la pista. La excusa murió al amanecer.

Mientras una empresa a privatizar —SEGBA— informaba que 50.000 de sus usuarios iban recuperando lentamente la energía, otra privatizada —Aerolíneas— se veía afectada esta vez por un problema ajeno.

MAS PROCEDIMIENTOS POR ALIMENTOS TRUCHOS

# Criadores de chanchos y cólera

**Una comisión sanitaria jujeña investigará en la localidad de Tafna la muerte por cólera (la primera en esa provincia) de Cipriana Urista de Ignacio, de 67 años. El pueblito está cercano a Bolivia, a 18 kilómetros al oeste de La Quiaca. Ayer el secretario de Salud de Jujuy aseguró que habían tomado todos los recaudos "para controlar el brote". Las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social determinaron que los enfermos de cólera registrados desde principios de febrero en todo el país suman 218, doce de los cuales fallecieron y sólo dos continúan internados.**

Hasta ayer al mediodía el juez correccional de Lomas de Zamora Daniel Llermanos ignoraba la identidad del dueño de la crianza de más de medio millar de cerdos alimentados en espantosas condiciones de higiene. Aquí, como afirma el refrán, la culpa no era de los pobres chanchos sino de quienes les daban de comer basura de cualquier tipo: vidrio, plomo, restos de operaciones quirúrgicas, desechos e inmundicias. La siniestra tarea de engorde enfermaba gravemente a los animales hasta el punto que, de acuerdo con declaraciones de Llermanos, 600 de ellos tenían aftosa, ostentaban "una capa negra y densa de moscas", un andar vacilante y las pezuñas inflamadas. El magistrado adelantó la posibilidad de que detrás de la chanchería que funcionaba sin autorización en el barrio del Centenario, además de mugre, se esconden intereses multimillonarios. El ministro bonaerense de Acción Social, José Pampuro, prometió todo "el peso de la ley para los especuladores de la salud".

Otros tres comerciantes sin escrúpulos aprovechaban el pánico que produce el cólera. Instalados en varias esquinas de Florencio Varela vendían sobres cargados con un líquido blancuzco al que le sindicaban múltiples cualidades desinfectantes y efectividad en la lucha anticólera. No sólo los desinfectantes eran truchos y carecían de esas propiedades sino que su venta no estaba autorizada por el Ministerio de Salud Pública. Los vendedores quedaron detenidos. En tanto, en el hospital de niños de La Plata Sor María Ludovica se decomisaron lácteos en mal estado, entre otras cosas 730 potes de yogur y 110 botellas de leche cultivada destinada al buffet de la institución.

En Tokio la situación de los enfermos de cólera tiende a mejorar, ya que ayer cuatro peruanos y un argentino (cuyos nombres no fueron dados a conocer) recibieron el alta en su tratamiento. Todos habían llegado el 16 de febrero y del argentino se sabe, con seguridad, que fue pasajero del fatídico vuelo 386 de Aerolíneas Argentinas.

# Una mujer por Russo Basile al frente de Lotería Nacional

La subinterventora de la Lotería Nacional, Mercedes de Alliatti, ocupa desde ayer el cargo superior dejado vacante por la renuncia del titular del organismo, Luis Russo Basile, cuya dimisión fue aceptada por el presidente Carlos Menem y Julio César Aráoz. Fue el ministro de Salud y Acción Social quien puso en funciones a la nueva interventora.

Russo Basile presentó su renuncia, cuyo texto explicaba que "aun cuando fueron muchas las dificultades se ha logrado progresar en el ordenamiento y los resultados de las actividades, en particular en la sistematización de toda la operatoria administrativa y en la automatización de las agencias". La renuncia le fue aceptada de inmediato por el Presidente y el ministro Aráoz. Durante la gestión de Russo Basile se produjo la transformación de Lotería Nacional en una sociedad del Estado. Durante el año pasado se duplicó la recaudación respecto de lo recogido en 1990 y se estima que el ejercicio del '92 podría cerrar con una recaudación de 1.300 millones de pesos. Un comunicado de prensa emitido por la cartera de Aráoz expresó el agradecimiento al funcionario por el aumento de la recaudación proveniente de los juegos de azar. Russo Basile dejó el cargo en un momento en que la concesión del Hipódromo de Palermo está envuelta en una polémica que abarca todo el capítulo de privatizaciones de los organismos que fiscalizan el juego, ya que el paso de los Casinos nacionales a manos privadas también alcanzó al ex interventor.

## Campanazo en el narcorrock

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, indagó ayer a Marcelo Campana, el nuevo detenido por la causa que incrimina a la cantante María José Cantilo y a su hija Abril. Campana es un personaje conocido en los locales bailables de la zona norte y fue detenido por una comisión policial, el sábado, bajo el cargo de integrar una organización dedicada al comercio y tráfico de drogas en centros de diversión nocturna. La búsqueda y detención del Negro Campana fue posible después de los testimonios de la Cantilo y su hija al juez Marquevich, el jueves de la semana anterior. Con Campana, suman 9 los detenidos en la causa: las dos Cantilo, Alejandro Lafleur —en cuyo domicilio se encontraron 2780 dosis de LSD—, Jaime Benegas, Ana Allegroni, Julio Charadia, Sandra Etcheverry y Eduardo "Polo" Corbella.

## Jury en Rosario

La Procuración General de la Suprema Corte de Justicia de Rosario solicitó la apertura de un jury al juez civil y comercial de la sexta nominación, Carlos María Drovetta, por su presunta vinculación en las diversas causas por los denominados "autos mellizos". La presentación la realizó el doctor Emilio Maldonado Puig, quien se basó en los informes que oportunamente elevaron los fiscales de Cámara respecto de las causas. El tribunal de enjuiciamiento debe reanudar su actividad el martes 17, precisamente para sustanciar la audiencia de vista de causa del jury abierto contra otro juez: Jerónimo Torrealday, de la novena nominación de la ciudad de Santa Fe.

## Remedios sólo en farmacias

Los ministros Julio César Aráoz y Domingo Cavallo establecieron normas reglamentarias para el funcionamiento de farmacias y comercialización de medicamentos y productos de incidencia en la salud pública. Los propietarios de farmacias serán solidariamente responsables junto a los directores técnicos de los laboratorios, mientras que otro tipo de comercios sólo podrán comercializar remedios de venta libre, según la resolución firmada ayer por los ministros. "En ningún caso, aquellos que requieren receta archivada o psicofármacos", explica el documento al referirse a la autorización restringida para la venta de medicamentos fuera de las farmacias.

## Aclaración con ingenio

La empresa Ingenio y Refinería San Martín del Tabacal S.A. aclaró que no regentea ningún hospital de la zona de Hipólito Yrigoyen, donde se registró un caso de cólera. Esa empresa construyó, a principios de la década del 80, el hospital Eduardo Solá y lo donó a la obra social del Sindicato del Azúcar del ingenio. La organización sindical es la que desde ese momento tiene la responsabilidad de la atención médica del personal y que, incluso, llega a atender a pacientes particulares, por acción solidaria, para paliar en parte las deficiencias del dispensario sanitario de la zona.

# La saga de Pat Buchanan y el neofascismo light

The Guardian De Londres

*(Por Martin Walker, desde Biloxi, Mississippi)* El sol brilló contra las espadas de acero que los soldados con uniforme confederado acercaban a sus labios como saludo, mientras Patrick Buchanan depositaba una corona en la tumba del Soldado Desconocido que murió para que los negros siguieran siendo esclavos. Cuatro Buchanan más yacen en este cementerio militar alrededor de la última morada de Jefferson Davis, presidente de la Confederación.

Pueden no ser parientes, pero le otorgan credenciales al insurgente de derecha en este cementerio llamado "los 87 acres del Sur que nunca se rindieron". Los administradores de este santuario trataron nerviosamente de evitar que la campaña presidencial de Buchanan aprovechara este potente símbolo. Se vieron apabullados por sus propios directores y las masivas muertes de los Hijos de Veteranos Confederados que dijeron que, como bisnieto de guerreros sureños, Buchanan no podía ser rechazado. Esto representa una metáfora para toda la campaña de Buchanan que depende de que el establishment del Partido Republicano sea abrumado por sus propias filas. Hasta ahora, a pesar de representar a un tercio de los republicanos que quieren desestabilizar a Bush, Buchanan no estuvo ni cerca de ganar en ningún estado.

"Pat Buchanan es el único hombre en la carretera que dice la verdad, lo mejor desde que se inventó el pan en rebanadas y Ronald Reagan", dijo Alice Cox, miembro del comité estatal republicano de Mississippi, mientras en vano buscaba entre la multitud a algún otro funcionario de su partido. "Me dicen que están votando por él, pero están demasiado asustados para mostrar sus caras aquí. Están rompiendo la regla del Sur, hacer lo que está bien y olvidarse de las consecuencias."

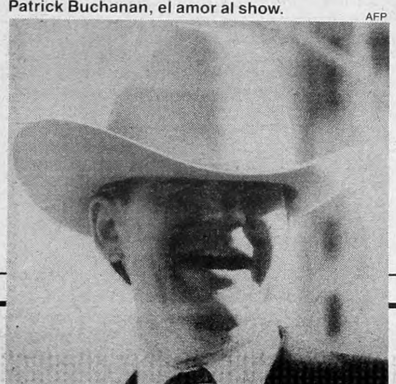
Mississippi y Louisiana le ofrecen a Buchanan su mejor oportunidad para ganar la primaria presidencial y humillar al presidente Bush. El desafío es grande, pero el impulso está decayendo. Le falta ganar todavía más del 40 por ciento de los votos republicanos. En Louisiana, David Duke, líder del Ku Klux Klan, ha preparado el terreno para este tipo de llamados populistas. La campaña de Duke es apenas visible y hasta su último jefe de campaña luce un botón de Buchanan. Hay sólo 410.000 republicanos registrados en Louisiana. Si votan sus seguidores más comprometidos, los racistas, los conservadores y los fundamentalistas cristianos, Buchanan puede llegar a ganar. En Mississippi, las reglas de la elección abierta permiten que los demócratas puedan votar en la primaria republicana y darle a Buchanan el margen que necesita. Buchanan recaudó 6 millones de dólares, más que cualquiera de los otros dos candidatos demócratas. Tiene lo suficiente como para llenar las emisiones de radio y TV con su propaganda, y su campaña está brillantemente diseñada para explotar la publicidad gratuita en los medios locales. Su instinto con los prejuicios locales es infalible.

Durante el rally que realizó el domingo en Gulfport, en el transitado cruce de dos rutas lleno de bautistas, católicos romanos y fundamentalistas, no sólo prometió cambiar la Constitución de Estados Unidos y permitir las oraciones en las escuelas; habló como un predicador vehemente.

"Marchamos sobre las colinas en New Hampshire. Escalamos nuestra primera montaña de piedra en Georgia. Y ahora, el martes, tenemos siete montañas más para cruzar, mi amigo. El camino hacia la ciudad que debemos sitiar es duro y empinado. Pero escalaremos las siete montañas, daremos siete vueltas a la ciudad juntos, hasta que caigan los muros de Jericó —les dijo—. Amén, amén —cantó la multitud—. Dios, sí", se escuchaba con la misma cadencia del Sur religioso que se escucha en las capillas rústicas de las iglesias negras en los discursos de Martin Luther King y ahora en Pat Buchanan.

En el curso de esta campaña, algún meollo de convicción ha cambiado dentro de él. Nacido en Washington DC, hijo de un devoto contador católico, Pat Buchanan ha tenido una vida curiosamente protegida. Trabajó como periodista, como ayudante político y escritor de discursos de los presidentes Nixon y Reagan, y como comentarista televisivo de fuertes convicciones conservadoras. Se pasó la vida entera creyendo que la izquierda es malvada, que los gobiernos deben ser pequeños y los impuestos bajos, que el libre mercado siempre funciona y que el Estado de bienestar es un fraude. Esas convicciones están cambiando ahora, ya que por primera vez esta campaña lo obliga a conocer a la gente a la que le predicó durante tanto tiempo.

Patrick Buchanan, el amor al show. AFP



Comenzó en una oficina para desempleados en Concorde, New Hampshire, la primera visita de Buchanan a un lugar así. Impactado por la sensación de shock que emanaba de la gente despedida ese día, Buchanan dijo con asombro: "Esta gente realmente quiere trabajar". "Nuestra gente sufre, y aunque a George Bush no le importe, a mí sí", se convirtió en su tema. El comprometido conservador de pronto comenzó a condenar a "los buitres capitalistas" y a hablar del Estado como el motor de la regeneración económica y nacional. El domingo, en Gulfport, parado al lado de un barco que navegaba las aguas estadounidenses bajo bandera chipriota y con una tripulación filipina, Buchanan oyó que ningún barco llegaba a ese puerto con bandera norteamericana. Un solo barco mercante se estaba construyendo en los astilleros norteamericanos, que alguna vez trabajaron enérgicamente.

De allí surgieron sus nuevas propuestas políticas de regulación y protección gubernamental: créditos de inversión para barcos norteamericanos; ningún barco extranjero podrá navegar entre puertos norteamericanos; las cargas militares de Estados Unidos, la ayuda extranjera y los embarques de alimentos deben ir en cascos norteamericanos.

"¿Dejó de creer en el libre comercio y el libre mercado?", le preguntó un periodista. "El libre comercio dentro de las fronteras norteamericanas, amigo —replicó—. Uno puede creer en el libre mercado con la cabeza, pero no con el corazón cuando se ve lo que le está haciendo a nuestro pueblo. Cuando la teoría se enfrenta a la vida real, la teoría cae."

Su conservadurismo siempre tuvo un lado oscuro, una siniestra diligencia para meterse en los grupos marginales de derecha. Condena al Congreso como "territorio ocupado por los israelíes". Defiende a los criminales de guerra nazis, y pone en duda la visión ortodoxa del Holocausto, negando que los judíos fueran gaseados en Treblinka porque los gases de diesel no eran letales. Quiere construir un cerco en la frontera mexicana para detener la inmigración ilegal y dice que Norteamérica le daría la bienvenida a inmigrantes blancos ingleses pero rechazaría a "un millón de zulúes".

"Rechacen la política de odio que alza su cabeza nuevamente", dijo Bush en Oklahoma la semana pasada, después del paso de Buchanan por allí. "El antisemitismo y el fanatismo no tienen lugar en Estados Unidos." Esto no es entender, mirar el síntoma en lugar de la enfermedad. El punto clave en la campaña de Buchanan es que ha tirado por la borda al libre mercado, la clásica ideología conservadora con la que comenzó. Su llamado ahora va más allá del puro nacionalismo. Este nuevo Buchanan comienza con el principio de que "el pueblo norteamericano está sufriendo. La maquinaria del gobierno que una vez fue despreciada debe ser movilizada y expandida para su salvación. Olvidemos las viejas burlas y el Estado de bienestar. Nuestro pueblo necesita beneficios de desempleo, nuestras compañías necesitan protección y créditos de inversión guiados por el Estado. Se debe cerrar el libre mercado, y libre comercio cerrado en el avasallador interés nacional".

Y mientras abandona la ideología del conservadurismo, se mueve hacia un territorio fantasmagóricamente familiar. La última vez que escuchamos este tipo de pensamiento fue del ala socialista del Partido Alemán de los Trabajadores Nacional Socialista, que fueron asesinados por Hitler en la Noche de los Cuchillos Largos.

En la huella de la campaña de Buchanan se ve emerger un nuevo tipo de fascismo norteamericano. Y aquellos periodistas que estamos en la huella con él somos testigos del nacimiento de lo que en el mejor de los casos puede llamarse un nazismo suave. Su retórica es inconfundible. "George Bush cree en este Nuevo Orden Mundial, la subordinación de la soberanía norteamericana al GATT, al Banco Mundial y a las Naciones Unidas", nos dijo Buchanan el domingo pasado.

"Voy a defender a mi país hasta el último aliento de mi cuerpo. Nuestra 'Norteamérica Primero' amenaza el Nuevo Orden Mundial de Bush, amigos. Si desatamos las energías norteamericanas, podemos ganarles a todos. No habrá ningún Nuevo Orden Mundial. Será nuevamente Norteamérica Número Uno. Estos pequeños países insignificantes no pueden derrotarnos. Podemos hacerlo todo. Nosotros llevamos al mundo hacia el siglo XX, y no vamos a desaparecer en algún brumoso orden del nuevo mundo."



AFP

**Aunque triunfa en las primarias, George Bush teme por noviembre.**
*Las encuestas ahora dan ventaja a los demócratas.*

SIN CARISMA PERO CON PLAN

# La danza de Tsongas,

**(Por Walter Goobar) Cuando Paul Efthemios Tsongas era chico odiaba ese apellido que provocaba las burlas de otros niños y soñaba con que algún día invertiría las consonantes. Aunque nunca se lo dijo a sus padres, "pensaba cambiarme el nombre por Stone y tener un apellido verdaderamente norteamericano", confiesa. Finalmente optó por silenciar la "t" y pronunciar el resto lo más disimuladamente posible. A pesar de que sus colaboradores más cercanos indican que en griego el apellido se pronuncia "Tchontas" o "Tzongas", el candidato insiste en explicar "que se trata simplemente del choque de la 't' con la 's', o con la 'z', en el peor de los casos".**

El precandidato demócrata señala que fueron justamente las dos consonantes de su apellido las que le permitieron acceder al Congreso y al Senado. Su primera campaña para el Senado, en 1974, consistió en una propaganda radial que preguntaba a los ciudadanos de Massachusetts: "¿Cómo se pronuncia el apellido Tsongas?", luego reproducía una verdadera sopa de letras hasta que algún elector, seguramente por un involuntario error, acertaba.

En 1978, en la carrera hacia el Senado sus estrategas publicitarios repitieron la campaña, esta vez en televisión. La encuesta concluía con un joven que tras fruncir el ceño en un gesto de profunda meditación y un largo silencio afirmaba que Tsongas se escribía igual que "tickets" (boletos). Cuando la gente por la calle comenzó a decirle "Hola Boletos", Tsongas comprendió que la publicidad había sido un éxito.

Tsongas viene conquistando al electorado con un vigoroso y detallado mensaje económico, con la conmovedora historia de su vida en la atrasada Lowell, en el estado de Massachusetts y su victoria personal sobre el cáncer en los años '80. Tiene una voz aflautada y las mismas dificultades que un adolescente en un baile para sostener la mirada. Si no fuera por sus cejas espesas, su rostro sería motivo de frustración para los caricaturistas. En fin, si algo le falta es carisma. Sin embargo, no es su apariencia sino sus ideas económicas las que llaman la atención de los norteamericanos, inclusive de los yuppies de Wall Street. Al contrario de las parcas propuestas de sus contrincantes en las internas, Tsongas ofrece un manifiesto de 86 páginas que lleva el pretencioso título de *Convocatoria a las armas económicas*. El pequeño Tsongas ilustrado critica las propuestas de otros candidatos en lo referente a reducción de impuestos, hostilidad hacia Japón y propone, en cambio, un programa plurianual para estimular la industria.

Tsongas advierte que sin una fuerte base industrial, Estados Unidos no pueden paliar sus males económicos y sociales. "Mi opinión es que si ponemos nuevamente el motor en movimiento, el resto se cuidará a sí mismo". Rechaza que la declinación de la industria sea inevitable y aporta una explicación alternativa a la caída de la producción industrial que desde 1960 descendió del 30 por ciento al 16 por ciento. "Si miramos a Japón vemos que sus porcentajes permanecen constantes. ¿Cómo consiguieron eso? Cuando muere una empresa, se crea otra", afirma el precandidato esperando capitalizar los votos sindicales que hasta este lunes fueron al renunciante candidato Tom Harkin. Para Tsongas, las bases del desarrollo industrial deben sentarse en reducción en los impuestos sobre las ganancias de capital, que a su vez sería compensado por un aumento de impuestos a los ricos y deben utilizarse los contratos del gobierno para inducir a las empresas a adoptar estrategias futuras más agre-

TRIUNFOS DE BUSH Y CLINTON

# MARTES DE ORQUIDEAS

El republicano George Bush y el demócrata Bill Clinton fueron los triunfadores en los comicios internos registrados ayer en once estados de la Unión. En las filas demócratas, el ex senador Paul Tsongas consiguió arrebatar el triunfo a Clinton en Massachusetts y Rhode Island, mientras que el gobernador de Arkansas se impuso en Florida, Texas, Tennessee, Mississippi y Oklahoma. En el bando republicano, George Bush se impuso en ocho estados.

**George Bush y Bill Clinton tenían asegurado anoche sus boletos para la carrera hacia la Casa Blanca luego de sendos y holgados triunfos en los comicios internos que se desarrollaron en once estados de la Unión. En base a resultados parciales pero que no van a cambiar de manera sustancial, en el bando demócrata el ex senador Paul Tsongas sólo ganó en Massachusetts, su estado natal, y en el vecino Rhode Island, al tiempo que se vio superado por el gobernador de Arkansas, Bill Clinton, en Florida, Texas, Tennessee, Mississippi, Oklahoma y Luisiana. Al cierre de esta edición, se desconocían en cambio los resultados de los caucuses de Missouri, Hawaii y Delaware. A la misma hora, el presidente George Bush ganaba en los ocho estados que celebraban primarias republicanas (Texas, Florida, Massachusetts, Mississippi, Oklahoma, Rhode Island, Luisiana y Tennesse, Pero no conseguía revertir la fuerte tendencia del electorado que otorgó en algunos casos hasta un tercio de los votos a su jurado rival Pat Buchanan para marcar de esta manera su disconformidad con la política económica y social implementada por George Bush.**

Mucho antes de que aparecieran los primeros resultados del Supermartes, Bush empezaba el día con Supermalas noticias. Una encuesta del diario *The Washington Post* y la cadena televisiva ABC dio, por primera vez, como ganadores a los dos demócratas que pelean la cabeza de la nominación sobre el presidente: si las elecciones fueran hoy Bill Clinton obtendría el 46 por ciento frente al 44 de Bush. En caso de que el candidato fuese Paul Tsongas el margen se agranda más aún: le gana al presidente por 47 a 42. La encuesta, que admite un margen de error de más o menos 3,5 por ciento, incluye más datos negativos para Bush: sólo un 39 por ciento aprueba ahora su gestión. La cifra marca una caída considerable en relación con el 46 por ciento de finales de enero y a años luz del exaltado 90 por ciento de un año atrás, inmediatamente tras el triunfo de la guerra del Golfo.

Probablemente estos datos hayan reforzado la decisión de Bush que menciona el mismo *Post*: dar un vuelco en la campaña que reduzca sus apariciones públicas y se dedique más a la gestión de gobierno haciendo llegar su mensaje a los electores por otras vías. Evidentemente, el presidente no ha sido sordo a los numerosos comentarios que sostienen que sólo está interesado en su reelección y no en la administración. Por lo pronto, Bush pronunciará un discurso por televisión a los estadounidenses la próxima semana, en el que fijará la nueva "línea de demarcación" de su política.

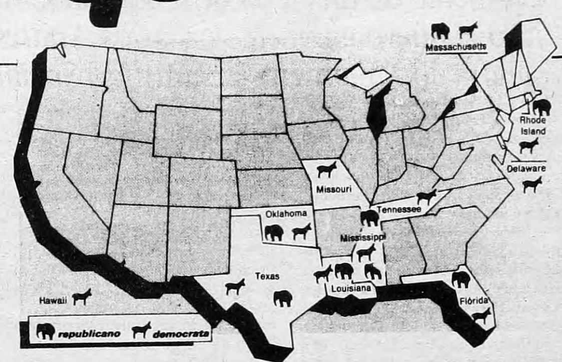
Haga lo que haga, difícilmente Bush pueda evitar que sus acciones sean interpretadas en tono electoralista de aquí a noviembre. Una vez que esté clara su nominación (algo seguro, pese a los logros de Buchanan recolectando "votos castigo") deberá renovar sus bríos para disparar contra el candidato demócrata, que por ahora muestra muy buenas posibilidades de triunfar.

Parecen caber ya pocas dudas de que el nombre del demócrata será Bill Clinton, quien tuvo ayer un buen desempeño. Por ahora, el gobernador de Arkansas ha logrado sobrevivir a la lluvia de acusaciones que afirmaron que había sido infiel a su esposa primero, luego que había eludido la guerra de Vietnam y recientemente que estaba involucrado en los sonados escándalos por las quiebras de financieras.

El Supermartes, aunque muy publicitado, no fue vivido con furor en los once estados en que se votó (en ocho fueron primarias y en tres caucuses, es decir, asambleas partidarias). En estados como Luisiana o Rhode Island, por ejemplo, no hubo casi publicidad televisiva ni pancartas en las calles. Algunos candidatos pasaron fugazmente por todos los estados, en los últimos días, pero otros directamente saltearon los menos importantes. La necesidad de ahorrar recursos y limitar las apariciones llevó a casi todos a concentrar sus esfuerzos en aquellos que designan más delegados para la convención, como Florida o Texas. Aunque la jornada definió un número muy importante de delegados (783 para los demócratas y 420 para los republicanos) no fue tan súper como otras veces. En el '88, por ejemplo, veinte estados participaron del martes en cuestión. Pero esta vez algunos prefirieron adelantar o posponer sus fechas (como Carolina del Sur o Georgia) para lograr más atención de los candidatos y la prensa.

Si bien las preocupaciones del equipo de Bush no se centran en su asegurada nominación, los nervios se acrecientan con vistas a noviembre. El jefe del partido en la Cámara de Representantes, Newt Gingrich, llegó a decir que "Bush está falto de visión y de liderazgo: debe encontrarlos porque si no no podría ni ganar ni gobernar". Si ha de darse importancia a las grandes figuras del partido, la situación de Bush parece delicada: a la distancia tomada por Ronald Reagan en el último tiempo se sumaron ayer declaraciones de Nixon en las que opinó que las respuestas del actual gobierno a la situación de la ex URSS es "patéticamente inadecuada".

## Cifras al cierre de la edición




| | DEMOCRATAS | | | REPUBLICANOS | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Bill Clinton | Paul Tsongas | Jerry Brown | George Bush | Patrick Buchanan |
| Florida | 51% | 32% | 14% | 67% | 33% |
| Texas** | 64% | 19% | 6% | 71% | 23% |
| Louisiana | 68% | 11% | 7% | 61% | 29% |
| Massachusetts | 12% | 66% | 14% | 65% | 28% |
| Mississippi | 74% | 8% | 8% | 73% | 15% |
| Oklahoma | 71% | — | 17% | 70% | 26% |
| Rhode Island | S/R | S/R | S/R | S/R | S/R |
| Tennessee | 66% | 21% | 9% | 73% | 22% |
| Delaware* | 18% | 33% | 20% | | |
| Missouri* | S/R | S/R | S/R | | |
| Hawaii* | S/R | S/R | S/R | | |

* Caucus
** Sistema mixto de primaria y Caucus.

**Bill Clinton, perfilado como el favorito demócrata, junto a su rival Paul Tsongas.**
*Hasta ahora, Clinton ha sobrevivido a los múltiples escándalos publicados.*




ECONOMICO

## el griego

sivas. Para ello propone eliminar los balances trimestrales y modificar la ley que obliga a los directores de empresas a maximizar el lucro de los accionistas a corto plazo.

El precandidato censura a los dos partidos, diciendo a los demócratas que no deben ser antiempresariales y a los republicanos que es necesario tener una política industrial nacional. A los que afirman que él abandonó sus raíces liberales, Tsongas les responde que fue voluntario del Cuerpo de Paz (creado por John Kennedy) en Etiopía y que es uno de los primeros defensores de los derechos civiles, de los homosexuales y del aborto.

Paul Tsongas advierte a los electores que no desarrolló sus ideas ahora. Su padre, el inmigrante Efthemios Tsongas trabajaba en una lavandería en Lowell, "12 horas por día, seis días por semana, 51 semanas al año. Según cualquier patrón de rentabilidad, semejante horario le debería haber dado buenas ganancias. No fue así. La industria estaba dejando la ciudad y, por más que él trabajase, las fuerzas de la declinación económica eran demasiado fuertes para ser superadas".

La economía es la carta de triunfo de Tsongas. A medida que la situación ha ido empeorando, los norteamericanos han comenzado a tomarlo cada vez más en serio. "Lo que importa no es el estilo sino las ideas. Finalmente, la sustancia, la esencia, debería significar algo", responde cada vez que alguien le sugiere que no tiene una imagen televisiva. "No estoy dirigiendo una casa de masajes. Estoy disputando la presidencia de Estados Unidos. Mi función no es hacerlos sentir bien, sino explicar hacia dónde tenemos que ir", afirma este hombre convencido de que los norteamericanos ya están preparados para tener un presidente con dos consonantes tan explosivas en el apellido.

# Para Pérez no hay nada más lindo que la familia unida

*En medio de un clima de renovada tensión social y militar juró el nuevo gabinete de Carlos Andrés Pérez, que cuenta ahora con miembros del Partido Socialcristiano (Copei).*



**Nuevos incidentes estallaron ayer en las calles de Caracas.**

*Las primeras estimaciones indican un saldo de treinta heridos.*

*(Por Rubén Levenberg)* **Con un saldo inicial de treinta heridos, nueve detenidos y dos vehículos incendiados, se desarrollaba anoche en Caracas una jornada de protesta que incluyó algunos intentos de saqueos. El ejército se hallaba acuartelado presto a colaborar con las fuerzas de seguridad que asumieron la represión ordenada por el presidente Carlos Andrés Pérez, quien ayer tomó juramento a los nuevos ministros de su "gabinete de unidad nacional" con participación de hombres del todavía opositor Partido Socialcristiano (Copei), del oficialista Acción Democrática (AD) e independientes. El jefe de Estado ratificó a Ricardo Haussman en Planificación y a Martín Rodríguez en el Banco Central, nombres que sugieren la continuidad del plan económico acordado en 1989 con el Fondo Monetario Internacional (FMI). El Movimiento al Socialismo (MAS) rechazó participar del gobierno.**

La protesta social estalló en Caracas desde la mañana de ayer, cuando asociaciones de vecinos, estudiantes, sindicatos y otros sectores intentaron organizar un "cabildo abierto" para presentar a la dirigencia política propuestas para salir de la crisis que tomó estado público con la intentona golpista del pasado 4 de febrero. La plaza Bolívar fue rodeada desde las primeras horas por la policía "en prevención de disturbios" y la ciudad se vio poblada de agentes de seguridad.

En los alrededores de la Universidad Central de Venezuela y del Instituto Pedagógico de Caracas los alumnos intentaron construir barricadas y fueron reprimidos violentamente, mientras que en la ciudad de La Guaira las autoridades arrestaron a cinco estudiantes que repartían volantes llamando a sumarse a la jornada de protesta cívica. En Caracas y en las principales ciudades del país se repartían panfletos anónimos convocando a la gente a realizar apagones intermitentes y a golpear cacerolas —metodología que el ex presidente democristiano Luis Herrera Campins comparó con las protestas que precedieron al golpe de Chile en 1973—.

Junto con una protesta que en realidad no parecía tener una conducción centralizada, aparecieron dos declaraciones públicas de militares opositores. En el diario *El Nacional* se difundió una opinión de los oficiales que,encabezados por el teniente coronel Hugo Chávez,se sublevaron a comienzos de febrero. Los golpistas aseguraron que su actitud había obedecido únicamente a la voluntad de "luchar contra la corrupción" y al mismo tiempo expresaron su temor de que se simulara un intento de rescate para ejecutarlos. A su vez, los miembros del Instituto de Oficiales Retirados que encabeza el general Jacobo Yépez —detenido en la semana del golpe por algunas declaraciones— publicaron una solicitada en la que se efectúan graves críticas al gobierno.

Mientras se desataba la crisis en las calles y en los lugares de trabajo y estudio, en el Palacio Miraflores el presidente Carlos Andrés Pérez tomaba juramento a sus nuevos ministros. Un "halcón" de la lucha contra los corruptos, el adeco Luis Piñerúa, asumió en Interior, aunque con poderes suplementarios que lo convierten virtualmente en un primer ministro. De esta manera el jefe de Estado cubre uno de los puntos flacos de su gobierno, que había sido centro de los ataques de los militares golpistas y de toda la sociedad. También ingresó el adeco Jesús Mendoza Angulo a la cartera de Justicia, desde donde promoverá una reestructuración que comenzará por la Corte Suprema, cuya politización es admitida en el propio oficialismo.

El partido democristiano Copei ingresó al gabinete luego de un intenso debate en el que se concluyó que había que aceptar el pacto pero manteniendo el carácter opositor, una definición más que difícil. El hombre del Copei José Ignacio Moreno León ingresó a la cabeza del Fondo de Inversiones y el dirigente Humberto Calderón Berti fue designado en Relaciones Exteriores. Precisamente, otra de las quejas del golpismo contra Pérez había apuntado a las inminentes concesiones a Colombia a raíz del diferendo por el golfo de Venezuela. Apenas asumió, Calderón Berti declaró que el golfo "fue, es y seguirá siendo de Venezuela".

El tercer aspecto que generó las críticas de toda la sociedad —que fue aprovechado por los golpistas como argumento propio— es la política económica acordada con el FMI y que llevó al límite de la pobreza al 80 por ciento de la población. En este punto, el gobierno no hizo mayores concesiones y ratificó a los dos cerebros del programa, Martín Rodríguez y Ricardo Haussman.

Por otra parte, ayer la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) emitió una dura condena al gobierno de Pérez por la censura aplicada desde el 4 de febrero, cuando se limitó el derecho constitucional de expresión.

## Indemnización a secuestrados uruguayos

**Dos exiliados uruguayos, que en 1978 fueron secuestrados en la ciudad brasileña de Porto Alegre con la colaboración de la policía política local, recibirán del Ministerio de Defensa del Uruguay una indemnización de 100.000 dólares cada uno. Se trata de Universindo Díaz y Lilian Celiberti, quienes anticiparon que además del uso personal que harán del monto recibido, piensan redoblar su apoyo a los organismos de defensa de los derechos humanos.**

Tanto Díaz como Celiberti estaban en Porto Alegre en calidad de refugiados políticos perseguidos por la dictadura de su país cuando fuerzas del ejército uruguayo ayudadas por miembros de la Dops (policía política de la dictadura brasileña) los secuestraron el 12 de noviembre de 1978. Sufrieron una larga detención y torturas, pero habían decidido evitar cualquier arreglo extrajudicial a la espera de una profundización de las investigaciones.

Sin embargo, ley de amnistía mediante, esa posibilidad quedó descartada hace tiempo y entonces las causas penales abiertas en 1984 caducaron. La única posibilidad fue el acuerdo con el Ministerio de Defensa, a través del cual el Poder Ejecutivo uruguayo aceptó indemnizar a las víctimas, que recibirán a partir de mayo próximo cuatro cuotas de 25.000 dólares.

Lilian Celiberti dijo que si bien todavía no decidió qué hacer con el dinero, supone que lo utilizará para comprarse un departamento en Montevideo, donde vivirá con su hija Francesca. Celiberti trabaja actualmente como coordinadora zonal en el municipio de la capital uruguaya. En cambio, Universindo Díaz, quien trabaja como investigador en la Biblioteca Pública montevideana, piensa aprovechar el dinero para terminar sus estudios en la licenciatura de Historia y para hacerse un tratamiento médico por varios problemas adquiridos durante los tormentos, entre ellos una atrofia en los músculos de las piernas.

CONCLUYE LA DEFENSA

## Noriega no sube al estrado

*(Por José I. Rodríguez Lara, desde Miami/EFE)* **Los abogados defensores de Manuel Antonio Noriega concluyeron este martes la presentación de su caso tras la renuncia del ex líder panameño a testificar en su propio juicio, "en vista —dijo— de las limitaciones impuestas".**

Cinco semanas en las que han desfilado por el estrado de los testigos ocho funcionarios del Departamento Estadounidense Antidroga (DEA), ocho militares y funcionarios panameños y un agente de la Oficina Central de Investigaciones (CIA). Estos, y un ex jefe de protocolo del presidente de EE.UU., George Bush, se han dedicado a tratar de demostrar que Noriega fue un colaborador constante y eficaz en la guerra antidrogas.

"Estoy preparado para testificar mental y físicamente, pero dadas las leyes nacionales de Estados Unidos y las de la Convención de Ginebra relativa a prisioneros de guerra, me acojo al derecho de no testificar", declaró Noriega al presidente del tribunal, el juez federal William Hoeveler, en el despacho de éste en una reunión convocada para tratar esa posibilidad.

"Ya me doy cuenta de que ha sido traído a Estados Unidos en contra de su voluntad pero, ¿lo ha forzado alguien en su decisión de no testificar?", le preguntó el juez Hoeveler. "Nadie podría haberlo hecho", le contestó un serio Noriega.

El ex líder panameño está acusado de diez cargos de narcotráfico y "lavado" de dinero y, si es declarado culpable por el jurado de doce miembros que ha seguido el juicio desde el 5 de setiembre pasado, puede ser condenado a más de 145 años de cárcel y multas que superan el millón de dólares.

Noriega pidió agregar que nadie debe tomar su decisión como si no fuera capaz de contestar a cualquier pregunta pues para ello cuenta "con todo tipo de documentos y de recuerdos". El ex hombre fuerte de Panamá también señaló que al no poder tratar de "política, de la guerra o de la invasión", elegía no testificar.

Tras salir del despacho del juez federal se procedió al comienzo de la sesión, retrasada también por la discusión sobre documentos reservados y que incluyó una protesta del abogado defensor Jon May de no haber recibido documentación pertinente a tiempo.

El 17 de diciembre concluyeron los fiscales tras hacer comparecer ante el jurado 46 testigos, la mayoría de los cuales delincuentes confesos y coacusados de Noriega, en una muestra clara de las dificultades para la presentación de un caso con tantas ramificaciones a la consideración del jurado, compuesto por nueve mujeres y tres hombres.

El proceso ha entrado en una fase de convocatoria de testigos por parte de la Fiscalía, justificados por el transcurso de las audiencias y los asuntos tratados. Así, el primer testigo fue un experto en labores de información de la DEA, Charles Bopat, esperándose que esta parte final del juicio dure pocos días y así pueda el juez Hoeveler instruir al jurado a que comience sus deliberaciones.

## El Cartel de Medellín advierte que defenderá a Pablo Escobar

**Los narcotraficantes del Cartel de Medellín advirtieron que están en condiciones y dispuestos a defender con las armas a su jefe, Pablo Escobar Gaviria, y a los 17 colaboradores que permanecen con él en la cárcel colombiana de Envigado de un eventual ataque aéreo o terrestre de sus rivales del Cartel de Cali a la prisión.**

El ejército de El Salvador detuvo días atrás a tres militares acusados de sustraer de arsenales locales cuatro bombas que, se estima ahora, formaban parte de un plan para matar a Escobar que habrían planeado y ejecutarían sus rivales del Cartel de Cali. "Están engañados quienes piensan que por haber entregado laboratorios, helicópteros, dinamita y rehenes, como muestra de voluntad, nos consideran acabados", afirmaron Los Extraditables en una nota.

El supuestamente desmovilizado grupo armado Los Extraditables, al servicio del Cartel de Medellín, precisó que aunque entregó gran cantidad del material bélico que acumuló durante varios años de lucha, aún tiene suficientes armas y pertrechos para enfrentar a sus competidores de Cali, quienes supuestamente planeaban bombardear la cárcel.

Simultáneamente, los organismos de seguridad del Estado colombiano comenzaron a trabajar con la policía y el ejército para determinar en dónde se encuentran tres de las cuatro bombas adquiridas ilegalmente en El Salvador por supuestos miembros del cartel de narcotraficantes de Cali. Una comisión de la policía secreta y de los servicios de inteligencia del ejército viajó a El Salvador para trabajar juntamente con las autoridades militares de ese país en la labor investigativa.

Las bombas, compradas a militares salvadoreños en retiro, servirían aparentemente para atacar la cárcel de Envigado, a cinco kilómetros de Medellín, donde se encuentran detenidos desde hace seis meses Escobar y sus colaboradores.

El plan para asesinar a Escobar Gaviria fue descubierto por el gobierno de El Salvador, que frustró una operación dirigida por el colombiano Jorge Salcedo, quien habría pagado más de 1,6 millones de dólares por las cuatro bombas, de 500 libras de dinamita cada una.

CUMBRE DE SEGURIDAD EN BRUSELAS

# Los europeos estaban cabreros

*Un documento del Pentágono, que plantea la exclusiva hegemonía norteamericana, causó visible irritación en Europa.*

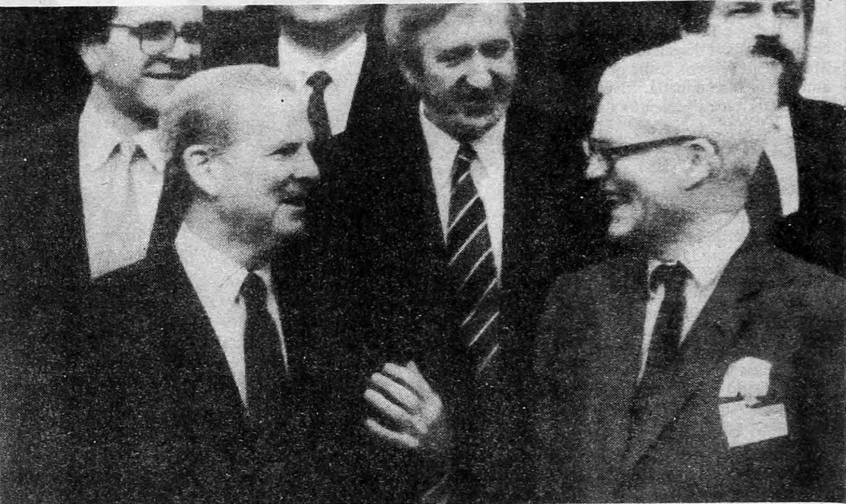
Página/12 EN BRUSELAS *(Por Eduardo Febbro, desde Bruselas)* **La segunda reunión del Consejo de Cooperación del Atlántico Norte (COCONA) empezó este martes en Bruselas en medio de un clima de sospechas alimentadas por la publicación de un documento del Pentágono donde se sugería que EE.UU. se preparará a garantizar "solo" el equilibrio estratégico en el mundo sin contar con las alianzas. Precisamente, el COCONA es una de las alianzas más recientes y los europeos, ya bastante molestos con EE.UU. por los antagonismos en el seno del GATT y las discrepancias en lo que atañe a la crisis yugoslava, no querían ver imponer una vez más el punto de vista de la Casa Blanca sobre los problemas que les conciernen. El secretario de Estado, James Baker, no tardó en restarle importancia al documento, insistiendo particularmente en que Washington siempre fue fiel a las alianzas y a las intervenciones colectivas en el campo de la defensa. No obstante, el resultado de la reunión muestra que los europeos parecen más decididos a aplicar sus propias decisiones que las que, a veces, imponen las alianzas con la Casa Blanca.**

Por lo pronto, los cancilleres del COCONA oficializaron el ingreso al organismo de 10 repúblicas de la ex Unión Soviética, exceptuando a Rusia que ya había tomado el lugar que ocupaba la URSS antes de su desmembramiento. Dos temas concretos ocuparon a los 35 cancilleres reunidos en Bruselas: el desarme y la situación en Nagorno Karabaj. El conflicto del Cáucaso monopolizó enseguida los debates y uno de los primeros en hablar fue James Baker. El secretario de Estado norteamericano dijo que era necesario tomar medidas para impedir los enfrentamientos en el alto Karabaj y subrayó que "no habría victoria alguna, ni en Azerbaiján ni en Armenia ni en ninguna otra parte". El secretario general de la OTAN, Manfred Woerner, sugirió que las fuerzas de la OTAN estén a la disposición de la CSCE (Conferencia sobre la Seguridad y Cooperación en Europa), cuyos miembros, paradójicamente, pertenecen también al COCONA. Baker también habló de una necesaria colaboración cuando señaló que tanto la infraestructura, los recursos y la "experiencia operacional de la OTAN" estaban adaptadas para cualquier esfuerzo tendiente a mantener la paz. No obstante, el responsable norteamericano admitió enseguida que para llevar a cabo un proyecto semejante había que hacer "algunas consultas". Entre los aliados, es Francia quien se opone con más fuerza a que la OTAN intervenga en una zona que no es de su competencia. En este sentido, el canciller francés, Roland Dumas, parece haber obtenido el acuerdo de Rusia sobre una idea francesa que engloba un tratado de seguridad presentado por el mismo Dumas durante la reunión del Consejo. Según trascendió en la capital belga, Francia propuso aunar en un tratado de seguridad "compromisos más exigentes y un mecanismo más eficaz" que los que ya existen en el campo de la seguridad a fin de garantizar "la mayor estabilidad posible en la nueva Europa". Conversando con un restringido grupo de periodistas, Roland Dumas dejó bien claro que "no debemos pedirle a la OTAN que se sustituya a la CSCE". Para el canciller francés, el Consejo de Cooperación del Atlántico Norte debe ser "un punto de apoyo, un elemento de reflexión a falta de ser un centro de decisión". Francia nunca vio con buenos ojos al Consejo de Cooperación pues teme que éste debilite a las alianzas europeas y que adquiera una dimensión injustificada en el diálogo Este-Oeste, donde ya EE.UU. está "excesivamente presente", según reconocen varios dirigentes europeos.

La Conferencia sobre la Seguridad y la Cooperación en Europa ya encargó una misión al secretario francés de la ayuda humanitaria, Bernard Kouchner, quien está intentando crear corredores humanitarios en las zonas de conflicto del alto Karabaj. Trascendió también que la CSCE se reuniría en Praga en los próximos días para adoptar decisiones concretas en torno del drama del Cáucaso. En Bruselas no se anunciaron medidas concretas para solucionar este conflicto, sólo se exhortó a armenios y azeries a cesar los combates.

El ingreso en el seno del COCONA de las 10 repúblicas de la CEI y de otros países del Este permitió que se llegara a un acuerdo que en el futuro limitará las fuerzas convencionales en Europa. De aquí al mes de julio deben prepararse los principios de este acuerdo y garantizarse la aplicación del tratado CFE sobre la reducción de las fuerzas militares.

Al margen de la reunión, EE.UU., consciente de la desconfianza europea, pidió expresamente reunirse con la CEE con el fin de adoptar una "estrategia diplomática común" para terminar con el conflicto yugoslavo. Cabe recordar que a diferencia de la comunidad, EE.UU. no reconoció aún ninguna república yugoslava. En una carta dirigida al presidente portugués —Portugal preside por seis meses la CEE— James Baker sugería que la independencia de Eslovenia, Croacia, Bosnia y Macedonia debía ser reconocida por EE.UU. y la comunidad". Sin embargo, al cabo de la reunión CEE-Baker sólo se dispuso que las dos partes "coordinarían sus posiciones y se pronunciarían a corto plazo". Son sobre todo las repúblicas de Bosnia y Macedonia las que plantean un problema a la Comunidad, que ya reconoció, en enero, a Eslovenia y Croacia, bajo la presión de Alemania. Antes del encuentro con la CEE, Baker parecía dispuesto a un reconocimiento rápido de las repúblicas, pero se hace evidente que los responsables eurocomunitarios calmaron la fiebre independentista norteamericana.


AFP

James Baker y su colega británico, Douglas Hurd en Bruselas.

MISILES FOR EXPORT

# Dónde están los cargueros coreanos

**El secretario norteamericano de Defensa, Richard Cheney, advirtió que EE.UU. podría interceptar a dos buques norcoreanos si se determina que transportan misiles SCUD para Irak y no para Siria o Irán, como se supone.**

Durante una visita efectuada a la academia militar estadounidense de West Point (Nueva York), Cheney recordó que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas mantiene un bloqueo económico y militar contra Irak desde que las fuerzas de ese país invadieron Kuwait el 2 de agosto de 1990, y después de la guerra que concluyó el 27 de febrero de 1991.

Los servicios de espionaje de Israel, los primeros que informaron sobre los barcos norcoreanos con un cargamento de misiles SCUD, predijeron que esas armas, utilizadas con éxito por Irak durante la guerra del golfo Pérsico, podrían ser entregadas en el puerto iraní de Bandar Abbas, y enviadas a Siria.

La cadena norteamericana de televisión CBS dijo que buques y aviones de EE.UU. que vigilaban los movimientos de los dos barcos en el océano Indico parecen haberlos perdido de vista, y han llegado a la conclusión de que posiblemente cambiaron su rumbo.

Cheney manifestó que ambos buques podrían ser obligados a regresar a su país de origen si se verifica que han violado el embargo impuesto por la ONU a los iraquíes.

El secretario de Defensa agregó que Estados Unidos tiene puesta su atención específicamente en los transportes marítimos con destino a Irak, y no a otras naciones de la zona.

El portavoz del Pentágono, Pete Williams, se negó a reconocer que ello pudiera ser considerado como un fracaso de la marina que estaba al acecho del buque norcoreano. "Lo estábamos buscando, pero no sé por qué nunca lo encontramos", dijo Williams.

Añadió que el estrecho de Ormuz "es una zona de fuerte tráfico" marítimo, por lo que resulta difícil cubrir completamente por aire, barcos y radar el ir y venir diario de cientos de barcos mercantes.

Williams informó que el carguero "Dae Hung Ho" llegó el lunes al puerto iraní, situado en el estrecho de Ormuz, y agregó que eludió la vigilancia de los barcos de guerra de EE.UU. El pasado fin de semana se informó en Washington que dos barcos de Corea del Norte navegaban rumbo a Medio Oriente con una presunta carga de misiles SCUD-C con destino a Irán y Siria.

# Erich Honecker amenaza con la pastilla

**Dos abogados del cada vez más acorralado ex dirigente germanooriental Erich Honecker lanzaron ayer sendas versiones destinadas a salvarlo in extremis de ser extraditado a Alemania: uno afirmó que "no descarta un suicidio" del ex mandatario si Bonn logra su propósito de hacerlo abandonar su refugio en la residencia del embajador chileno en Moscú, Clodomiro Almeyda; el otro aseguró que Santiago piensa someter el caso a la Corte Internacional de Justicia de La Haya, para no correr con el costo político de expulsar a Honecker de su misión. Bonn hizo saber que rechazará todo recurso a La Haya y Santiago no comentó la especie, pero nombró a un miembro de su representación en la ONU como "negociador con poderes especiales para encontrar una solución equitativa" en tratativas con Bonn y Moscú, lo que le permitirá al presidente Patricio Aylwin mantener a Almeyda como embajador, pero apartándolo del caso.**

La derecha chilena exigió en los últimos días el desplazamiento de Almeyda, beneficiario como millares de chilenos del refugio político en la ex República Democrática Alemana en tiempos de Pinochet, por haber acogido el 11 de diciembre en su residencia a Honecker, que buscó resguardo cuando el presidente Boris Yeltsin anunció su disposición de entregarlo a Alemania. Honecker fue protegido en un hospital militar soviético en Berlín poco después de ser desplazado del poder, en 1989, y en marzo de 1991 fue trasladado a Moscú, donde quedó sin amigos en el poder cuando el ascenso de Yeltsin. Almeyda se hizo amigo de Honecker durante su exilio en la ex RDA, pero además todo su Partido Socialista apoyó su actitud de protegerlo de Bonn y la cúpula partidaria amenazó expresamente a Aylwin con la ruptura de la coalición oficialista, si lo desplaza de la embajada, al punto que el presidente chileno debió comprometerse ayer públicamente a mantenerlo en el puesto, aunque nombró a James Holger como "negociador" en el tema.

Por las dudas, el abogado de Honecker, Nicolas Becker, dijo que "no descarta un suicidio" de su defendido si lo entregan a Alemania, aunque no confirmó la versión de la revista ultraderechista alemana *Stern*, que asegura que el ex mandatario lleva siempre consigo una pastilla de cianuro que podría serle útil en tal caso. Por su parte, el titular alemán de Justicia, Klaus Kinkel, anticipó que rechazará todo recurso a La Haya "pues es Santiago la que debe entregarnos a Honecker", en respuesta a la versión del abogado Friederich Wolff.

## Peñarol ante River

Peñarol de Montevideo se medirá esta noche con el campeón argentino River Plate, en un encuentro que marcará el debut oficial en el conjunto uruguayo del entrenador yugoslavo Ljubo Petrovic. Se pondrá en juego la Copa Río de la Plata, cuya revancha se disputará en el Monumental en una fecha que aún no fue determinada. River jugará con varios suplentes.

## El cruce de Los Andes

El plantel de San Lorenzo reanudó ayer los entrenamientos en la Ciudad Deportiva. El técnico Fernando Arean decidirá hoy el plantel que viajará mañana, a las 10.30, a Santiago de Chile para medirse el viernes con Universidad de Chile. La única duda es la presencia de Rubén Darío Rossi, aunque el entrenador confirmó que Alberto Acosta estará en la delegación y que es casi seguro que será titular.

## México da revancha

Los seleccionados de México y la Comunidad de Estados Independientes (CEI) jugarán hoy, en Tampico, 550 kilómetros al nordeste de la capital mexicana, su segundo partido en tres días, en sustitución del que los locales tenían que jugar contra Ghana.

En el partido disputado el domingo, México venció por 4-0, aunque en esta ocasión jugar al nivel del mar y de noche puede ser beneficioso para el equipo de la CEI. El técnico del conjunto mexicano, el argentino César Luis Menotti, dijo que el partido puede ser otra buena prueba en la etapa preparatoria con vistas a las eliminatorias del Mundial de Estados Unidos. También Menotti se refirió a la situación por la que atraviesa el jugador mexicano del Real Madrid Hugo Sánchez, manifestando que "es vergonzoso agredir de manera gratuita a uno de los mejores jugadores que tuvo la historia de Madrid".

## Ruggeri es coronado

El defensor de Vélez Sársfield Oscar Ruggeri, elegido por la prensa especializada como el mejor futbolista de América en 1991, será coronado "Rey del Fútbol Americano", en una ceremonia que se llevará a cabo en Montevideo y de la que participarán algunos de los mejores futbolistas americanos y personalidades del fútbol mundial.

## Chance para Juan Esnaider

Juan Eduardo Esnaider, el delantero argentino del Real Madrid Deportivo —la filial del Real Madrid— tendrá una segunda oportunidad para triunfar en el plantel superior, tras comenzar a entrenar ayer con el técnico holandés Leo Bennhacker. El ex jugador de Ferro no cumplió una buena tarea el domingo pasado cuando la filial perdió con el Rayo Vallecano por 4-0 por el torneo de la segunda división española. Sin embargo, el técnico de la primera confía en que pueda mostrar sus condiciones de goleador.




# Carrizo dice que San Lorenzo no es un equipo picapiedra

### El volante piensa que hay un cambio, aunque no tan profundo, y que el equipo se enriquece con las individualidades.

*(Por Eduardo Verona)* Fabián Gustavo Carrizo y su lectura crítica y apasionada: "Con San Lorenzo el medio cometió una gran injusticia. Muchos nos mataron sin piedad, nos acusaron de equipo defensivo y picapiedra y la verdad es que nos sentimos solos con nuestra propuesta. Creo que hubo muchos prejuicios dando vuelta. No somos picapiedras".

*—Sin embargo, San Lorenzo en el '92 provocó un cambio y el periodismo y los hinchas lo valorizaron.*

—Yo no lo advertí. Hay un cambio en el equipo, pero no sé si tan profundo. San Lorenzo es el mismo de siempre, pero ahora un poco enriquecido por individualidades de peso. Somos seis los que corremos y metemos y le damos el espíritu que identifica a San Lorenzo y tres o cuatro talentosos que marcan la diferencia. Nada original. Arean nos brinda confianza, motivación y un ordenamiento táctico, pero en definitiva todo depende de nosotros. Una de las funciones del técnico es adaptarse a los jugadores y aquí hay potencial para seguir creciendo. Lo que reconozco es que actualmente tenemos la explosión que antes nos faltaba, pero esto no significa que somos el Santos de Pelé. Después del 6 a 0 frente a Newell's, la exigencia y la impaciencia de la hinchada se multiplicó, pero hay que entender que ese partido fue atípico.

*—En el comienzo hablaste de prejuicios que lastimaban la piel de San Lorenzo, ¿a cuáles te referías?*

—Por ejemplo, al ataque despiadado que se desató sobre Arean porque se suponía que era un técnico conservador. Y de rebote los palazos los ligamos también nosotros.

*—Uno aunque no quiera es un poco prisionero de sus palabras y Arean en varias oportunidades declaró que "el fútbol no es un espectáculo, es un negocio", dejando establecido que los números están por encima de todo.*

—Es un pensamiento muy particular del Nano, pero en la realidad no es tan así. El no le corta las alas a nadie. Lo que quiere es asegurar el cero en su propio arco y después buscar el desequilibrio en el de enfrente.

*—¿Vos al igual que Arean, interpretás que si San Lorenzo no gana la Copa Libertadores es "un fracaso"?*

—¿Fracaso...? Yo no lo tomaría como un fracaso, sí como una gran desilusión, aunque no se me cruza por la cabeza perderla. Están dadas las condiciones para que seamos grandes protagonistas en cualquier cancha.

*—Hace unos años el Beto Alonso largó una opinión muy cruel y posiblemente muy real cuando afirmó que "la Copa se gana dentro y fuera de la cancha".*

—Seguro que algo de eso debe haber. En la Copa existe como un código no escrito en el que para imponerse además de ser superior al rival hay que sacar certificado de guapeza. Parece formar parte del folklore, pero es nefasto. Como si las reglas de juego también contemplaran a los policías que entran en la cancha a pegar, el tarascón de un perro o un botellazo que te acaricia la cabeza. Con ese entorno es difícil jugar bien. Ni el River del Bambino Veira ganó la Copa jugando bien. La excepción fue Argentinos Juniors. Es que la presión por el resultado te termina desbordando. Claro que esto no ocurre sólo en la Copa. En el fútbol doméstico las presiones son terribles. El resultado es un verdadero serrucho. Si perdés un par de partidos se te achican las posibilidades de hacer un buen contrato. Quizá te muevan el piso y toda esa tensión se traslada a la cancha. Esto puede explicar los últimos brotes de fútbol violento que se dieron. El jugador está tan presionado como la sociedad argentina. Y dentro de ese panorama por una de las cosas que debe luchar es por su dignidad. Por eso aunque ahora no lo tenga como técnico y esté trabajando en el exterior, recuerdo la lucha del Flaco Menotti por darle al jugador el lugar que le corresponde.

*—Algunos del medio no van a tomar con mucha simpatía tu admiración por Menotti.*

—No importa. Yo me identifico con él y lo considero uno de los tipos más valiosos del fútbol. Lo que ocurre es que al sistema no le conviene escuchar determinadas cosas. Como con el país: es preferible tapar. El que dice verdades y se atreve a destapar ciertas ollas es acusado de desestyabilizador o de rebelde sin causa. A Menotti le pasó eso. Quedó pegado como un francotirador. Un francotirador con ideología y razones.

## Crítica al individualismo

*(Por E.V.)* "Una de las cosas que habría que cambiar en el ambiente del fútbol es la mentalidad individualista del jugador", dice Fabián Carrizo. Y agrega: "Cada uno piensa en su propio espacio, en defender únicamente sus intereses, en aprovechar el momento y en mirar su quintita. Esto es un espejo de la sociedad argentina donde fundamentalmente se privilegia el 'sálvese quien pueda' y nadie se preocupa por lo que le ocurre al de al lado".

*—Hace poco Ruggeri dio el mismo diagnóstico.*

—Es una satisfacción que alguien con la experiencia y la trayectoria de Oscar desarrolle más o menos la misma idea. Pero faltan más voces de tipos con gran peso. Ya hubo un principio de toma de conciencia respecto de la gente que se acerca a los jugadores para meterles la mano en los bolsillos y me refiero a intermediarios y dirigentes. Antes el jugador en ese sentido era un tiro al aire. Ahora somos más desconfiados y más precavidos, pero también hay que crecer en un espíritu más solidario y menos individualista. Si nosotros no nos acercamos a Agremiados o vamos sólo cuando hay un problema puntual, quizás Agremiados debería impulsar una convocatoria. Todos tenemos que participar para que no nos pase lo del Flaco Menotti señalado como un francotirador. Es hora de que nos escuchemos para que después nos escuchen los demás.

EN ITALIA NO CONSIGUEN

# Deportistas en política

**La captación de deportistas por parte de los partidos políticos en Italia, que tendrá elecciones generales el 5 y 6 de abril próximo, no ha tenido mucho éxito, ya que la mayoría de las personas que han sido tentadas se negaron a integrar una lista partidaria.**

En las listas electorales de los partidos que se presentarán, sólo se destacan los nombres de Francesco Damiani, campeón italiano de peso pesado, Enzo Bearzot, ex técnico de la selección italiana, Gianmauro Borsano, presidente del club Torino. También vuelven a presentarse el ex futbolista Gianni Rivera y Antonio Mataresse, presidente de la Federación Italiana de Fútbol. Damiani intentará llegar al Congreso italiano por el Partido Republicano; Bearzot es candidato a ocupar una banca en el Senado por el Partido Social Demócrata y Borsano integra la lista de candidatos a diputado por el Partido Socialista. En tanto, Mataresse, representando a la Democracia Cristiana desea continuar con su escaño que consiguió el 20 de junio de 1976 y mantuvo hasta la fecha. "El Bambino de Oro", Gianni Rivera, también de la Democracia Cristiana, es diputado desde el 15 de junio de 1987 y en estas elecciones se presenta para la reelección. Pero no sólo estos deportistas intentarán seguir su carrera política. Otros hombres menos conocidos también decidieron incursionar en este terreno. Gelindo Bordin, ex campeón olímpico de maratón irá con el PSI, Carmine Abbagnale, campeón mundial de canotaje, lo hará por la DC y el presidente del club Taranto por el PSDI.

Sin embargo, el empresario Luciano Benetton, que tiene una escudería en la Fórmula 1 con su nombre, quiere representar al PRI en el Colegio Electoral de la ciudad de Treviso. Claro que hubo políticos que recibieron la negativa de otros deportistas. La tenista Raffaella Reggi, el atleta Alberto Cova, el púgil Patrizio Oliva, el futbolista Beppe Dossena, el ex árbitro Pietro D'Elía, el presidente de la Fiorentina, Mario Cecchi Gori, fueron los que no quisieron cambiar de rubro.

DENUNCIA EL TESORERO DEL COA

# ¿Dónde está el oro olímpico?

*Sarkis Kaloghlián, tesorero del Comité Olímpico Argentino, presentará hoy una denuncia sobre cheques no asentados.*

*(Por Ezequiel Fernández Moores y Marcos González Cezer)* **El tesorero del Comité Olímpico Argentino (COA), Sarkis Kaloghlián, anticipó a *Página/12* que hoy denunciará oficialmente que 18 cheques girados a Buenos Aires por el Comité Olímpico Internacional (COI) jamás fueron ingresadas a la contabilidad de aquel organismo, en lo que amenaza ser un escándalo sin precedentes para la siempre sagrada y silenciosa familia del deporte olímpico.**

Traducida en dinero, la denuncia, según Kaloghlián, implica una suma que podría acercarse a los 100 mil dólares, pero el escándalo podría ampliarse: el denunciante afirma que el destino incierto de los cheques enviados por el COI se remonta por lo menos a 1979 y no sabe si se extiende hasta nuestros días, pues el COA no permitió a su propio tesorero analizar los libros contables de los últimos siete años.

Kaloghlián dijo que esta tarde concurrirá a la reunión especial que el COA celebrará en su sede del Barrio Norte porteño junto con un escribano para presentar primero su denuncia y luego su renuncia, actitudes que, aclaró, no son una venganza por la falta de apoyo de ese organismo, que intenta alejarlo de su cargo de tesorero desde que hace dos años fue expulsado de la presidencia de la Federación Internacional de Judo (FIJ). Se trató de un penoso incidente ampliamente informado en su momento por **Página/12**, que incluyó una votación de 139 votos contra 0 desfavorable para el argentino, acusado de corrupción y autoritarismo y quien a su vez contragolpeó iniciando una querella criminal contra el FIJ que aún hoy sigue una lenta y casi inútil tramitación en los tribunales porteños.

Sin embargo, el presidente del Comité Olímpico Argentino (COA), el coronel (RE) Antonio Rodríguez, señaló a este diario que Kaloghlián quedó resentido desde aquel hecho, al tiempo que descalificó la denuncia de su tesorero. "Tenemos comprobación médica de que se trata de un hombre que está alterado y contamos también con diez abogados que en su momento se encargarán de este tema", dijo Rodríguez (ver aparte), desde el año pasado integrante del selecto club de cien miembros que integran el COI, el máximo organismo del deporte mundial.

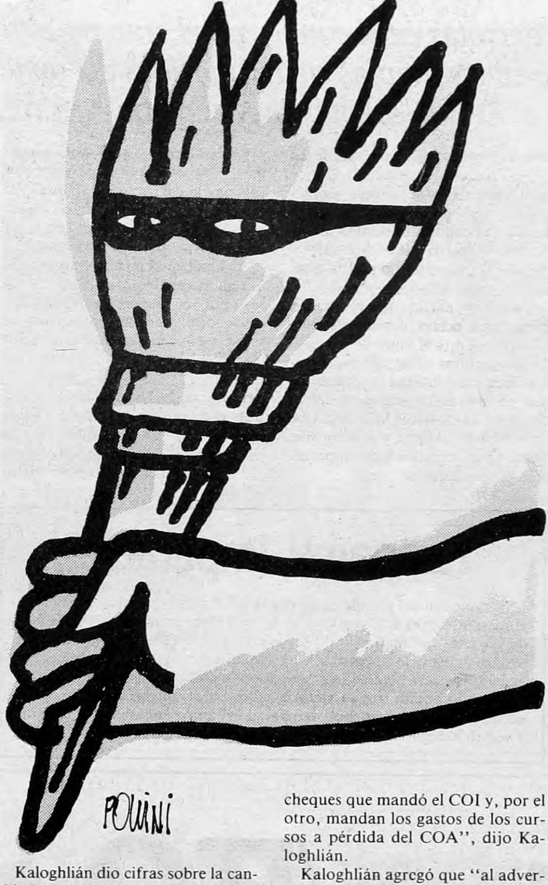
También Elena Larios, secretaria de actas del COA, defendió "la claridad" de las cuentas del organismo y coincidió con Rodríguez al afirmar que "creo que Kaloghlián no está bien psicológicamente, está enfermo. Si fuera verdad lo que él dice, nos tendríamos que estar yendo todos, pero no es serio", añadió. ¿Acaso Kaloghlián está loco? ¿O es que acaso existe una verdadera "conjura de los necios"?. "En el COA —confió a **Página/12** una fuente inobjetable— faltan comprobantes por arriba de los 100 mil dólares y yo me pregunto por qué no se aceptó realizar la auditoría externa que una vez sugirió un consejero."

La historia, inédita en el seno del COA, sucede cuando el movimiento olímpico internacional se encuentra todavía conmovido por el escándalo de corrupción que este verano obligó a renunciar a su cargo al presidente del Comité Olímpico de Estados Unidos, Robert Helmick, mientras siguen sin aclararse los graves cargos de soborno contra miembros del COI formulados por la revista alemana *Der Spiegel* por la votación que dio a la ciudad norteamericana de Atlanta la sede de los Juegos de 1996.

El COI apoya desde hace años a los comités olímpicos de cada país en la organización de cursos de distintas disciplinas a través de un programa denominado Solidaridad Olímpica. El destino incierto que el COA dio a este dinero enviado por el COI es la base de la denuncia de Kalohglián, quien apoya sus dichos con una auditoría que el contador público Roberto Gaztelu efectuó sobre la contabilidad del COA entre enero del '81 y marzo del '86. Este informe pone seriamente en duda la credibilidad de una investigación interna que el propio COA realizó sobre el tema el año pasado, en un trámite de sólo dos meses y un dictamen de apenas 30 líneas, un modelo oficialista de rapidez y ejecución que envidiaría hasta la propia Corte Suprema de Justicia.

Con el informe de la auditoría que él encargó, Kaloghlián elaboró la denuncia que presentará hoy ante el COA, cuyo contenido anticipó a **Página/12** y que advierte sobre la falta de registro contable de 12 cheques enviados por el COI para los siguientes cursos de Solidaridad Olímpica:

1) Setiembre '81 —Biatlón— (faltan ingresar dos cheques de 11.500 dólares c/u); 2) setiembre '82 —Pesas— (faltan dos cheques de 11.500 dólares c/u); 3) octubre '83 —Handbol— (faltan dos cheques cuyo monto se desconoce); 4) noviembre '83 —Judo— (faltan dos cheques de 2500 dólares c/u); 5) abril '85 —Tiro con arco— (falta un cheque de 1750 dólares); 6) Junio '85 —Esgrima— (falta un cheque de 2000 dólares); 7) setiembre '85 —Boxeo— (falta un cheque de 17.500 dólares); 8) noviembre '85 —Tiro— (falta un cheque de 1750 dólares).




Kaloghlián dio cifras sobre la cantidad exacta de participantes que tuvo cada uno de estos cursos, entre otros detalles que buscan darle solidez a su denuncia y, además, agregó que en los tres primeros cursos apuntados (biatlón, pesas y judo) los gastos ocasionados (50.249.900 pesos viejos, 2 millones de pesos viejos y 6452 australes, respectivamente) fueron cargados como pérdidas dentro de los gastos generales del COA. "Es evidente que se perpetró una maniobra contable casi perfecta. Por un lado no registraron los cheques que mandó el COI y, por el otro, mandan los gastos de los cursos a pérdida del COA", dijo Kaloghlián.

Kaloghlián agregó que "al advertir estas irregularidades, miré para atrás" y detectó otros llamativos datos:

1) Curso de Solidaridad Olímpica de Natación Clavados en 1979 (no ingresó ningún cheque del COI y se cargaron 5 millones de pesos argentinos a los gastos generales del COA).

2) Curso de Ciclismo en 1980 (tampoco ingresaron cheques del COI y se cargaron 23 millones de pesos a los gastos del COA).

3) Curso de Boxeo en 1980 (sin ingreso contable de cheques del COI y 42 millones de pesos, también cargados como pérdida en los gastos del COA).

Todo esto, según Kaloghlián, indica que 18 cheques girados por el COI, jamás tuvieron asiento contable en los libros del COA. Una suma que, según estimó, podría acercarse a los 100 mil dólares. "Y lo más grave es que cuando quise comenzar a buscar qué ocurría a partir del '85 no pude encontrar el libro", destacó Kaloghlián.

Quedan por responder dos preguntas cuya formulación surge por sí sola: 1) Siendo tesorero del COA desde 1982, ¿por qué tardó casi una década Kaloghlián para advertir y denunciar esta presunta maniobra? "El tesorero, ante todo, no es un técnico, sino un administrador. Pero lo que debe quedar claro es que los cheques de Solidaridad Olímpica ingresan directo a la gerencia del COA, jamás pasaron por Tesorería", se ataja Kaloghlián. 2) Si esta última respuesta no resultara muy convincente, ¿qué llevó a Kaloghlián a quebrar el código de discreción de la sagrada familia olímpica?. "Yo no quebré nada, es más, estoy cumpliendo con el juramento olímpico" (Kaloghlián dixit). En el verdadero Olimpo, Zeus, aseguran otros dioses, está redactando varios telegramas de despido. Y sus juicios, se sabe, son infalibles.

## "Ese hombre es un psicópata"

*(Por E.F.M. y M.G.C.)* "No podemos estar pendientes de un psicópata", fue una de las breves pero contundentes respuestas que el coronel Rodríguez, presidente del COA, dio a **Página/12** sobre la denuncia del tesorero Sarkis Kaloghlián. "Que él haga la denuncia que quiera. Yo no tengo opinión. La denuncia es contra el Consejo que ya se pronunciará al respecto. Hace más de un año, cuando empezó con el tema, Kaloghlián luego se desdijo y él mismo nos señaló que había tomado esa actitud porque estaba loco. Estamos frente a un psicópata. Tenemos comprobación médica de que está alterado. Desde el '77 que trabajamos con Solidaridad Olímpica y todo el dinero que ingresó fue gastado. Eso está completamente registrado y Kaloghlián está armando un caso artificial", añadió el militar, presidente del COA desde hace quince años.

Las desavenencias entre Rodríguez y Kaloghlián, ex viejos amigos, comenzaron cuando el segundo, tras su escandalosa separación de la presidencia de la Federación Internacional de Judo (FIJ) en 1989, pidió una licencia como tesorero del COA, cargo que el coronel le impidió reasumir en diciembre de 1990. Carta-documento mediante, Kaloghlián pudo reasumir un mes después y a partir de allí se agudizó el conflicto. "Un viejo empleado del COA, Juan Carlos Ramírez, hoy fallecido, me dijo un día que lo querían despedir porque sabía demasiado y me pasó una lista de cheques girados por el COI que no tenían ingreso a la contabilidad del COA", dice Kaloghlián, quien elevó un informe con esa denuncia a la comisión ejecutiva. En menos de dos meses, el 25 de febrero del '91, una comisión especial encabezada por el contador Ricardo Russomando (uno de los vicepresidentes del COA) en un dictamen firmado por el propio Kaloghlián, descalificó la denuncia y luego contragolpeó elevando el tema a la Comisión de Disciplina para una eventual sanción contra el tesorero. "Ahí sí que, siguiendo los mismos estatutos del COA, opté por defenderme, estudié bien el caso, contraté una auditoría y ya todo se puso muy pesado."

## Nuevo mapa del básquetbol

La Federación Internacional de Básquetbol (FIBA) admitió como afiliadas provisoriamente a las repúblicas de Armenia, Azerbaiján, Bielorrusia, Georgia, Moldavia, Rusia y Ucrania. Por su parte, Croacia, Eslovenia y las repúblicas bálticas (Estonia, Lituania y Letonia) recibieron autorización para participar en las futuras competiciones oficiales. Por último, la CEI disputará los torneos masculino y femenino de clasificación olímpica para los Juegos Olímpicos de Barcelona '92.

## Muerte de un periodista

El periodista Walter Gutiérrez, cronista y camarógrafo del programa televisivo "Stop, aquí deportes", que se emite por Canal 2, Televiedma, sufrió un accidente de trabajo al ser atropellado por un ciclista mientras se disputaba la prueba final de ese deporte. Gutiérrez, quien cubría las alternativas de la competencia, fue atropellado por el corredor Walter Garrido en el tramo que se realizó entre Viedma y Patagones. El ciclista se encuentra internado en el hospital local, donde se repone favorablemente.

## Sudamericano de Polo

Los equipos de Argentina y Perú se enfrentarán hoy a partir de las 15.30 por la tercera fecha del Campeonato Sudamericano de Polo que se desarrollará en el Campo Argentino de ese deporte, en Palermo. El otro cotejo de la jornada lo protagonizarán, desde las 17.30, Ecuador y Uruguay. Argentina y Brasil encabezan el certamen con cuatro puntos cada uno, mientras que Ecuador, Perú y Uruguay no cosecharon ninguna unidad.

## Soborno en la Copa

El ex árbitro internacional uruguayo, Otello Roberto, aseguró ayer que recurrirá a la Justicia para salvar su "honor", luego de las acusaciones que efectuara el técnico del San Pablo, Telé Santana, quien afirmó que el juez había querido cobrar 300 mil dólares al equipo Corinthians de Brasil para que pudiera acceder a la tercera fase de la Copa Libertadores de América de 1991. Santana era el entrenador del conjunto cuando fue eliminado del torneo por Boca, tras igualar 1 a 1 en un partido jugado en abril pasado en San Pablo.

## Balean la sede de Central

La sede social del club Rosario Central fue baleada ayer a la madrugada por personas desconocidas, según lo informó la policía local. En el momento de los disparos sólo se encontraba dentro del local el sereno, quien apenas escuchó los tiros y avisó a la policía. Según el informe oficial, se comprobó la existencia de por lo menos "siete orificios de bala", tres de los cuales se encontraron en el despacho del presidente de la institución. Todos fueron efectuados con un arma calibre 22.

# Oscar Panno jugó como un maestro en el comienzo de las clases

*Después de dos derrotas en el comienzo, el gran maestro internacional logró imponerse en las últimas cuatro partidas del match con Claudia Amura y retuvo el título del Club Argentino de Ajedrez: 5 1/2 a 3 1/2.*

**(*Por Claudia Amura*) El lunes finalizó el match que, por el título de campeón del Club Argentino de Ajedrez, disputamos con el gran maestro Oscar Panno, y para alegría del "sexo fuerte" él remontó extraordinariamente un comienzo adverso y logró imponerse en las cuatro últimas partidas reteniéndolo por vigésimo octava vez.**

Haciendo un balance general del encuentro creo que ambos quedamos conformes; él arriesgó mucho cuando estaba en desventaja y así logró encontrar mis puntos débiles, pero para ello debió experimentar todas las aperturas y defensas posibles, cosa que sólo puede hacer un gran maestro. Para quienes gustan del estudio de las aperturas les reseño en orden todas las líneas jugadas: 1ª: peón dama, defensa Nimzoindia (yo con blancas); 2ª: ortodoxa; 3ª: peón dama defensa Reti; 4ª: apertura catalana; 5ª: peón dama Nimzoindia; 6ª: ortodoxa variante del cambio; 7ª: india del rey; 8ª: sistema Reti; 9ª: defensa eslava. Con esto queda claro que Panno, aparte de defender el título, aprovechó para tomarme un examen.

Creo que aunque desperdicié mis chances en el momento crucial no puedo quejarme, pues más allá de las críticas rescato una experiencia única, además de ser la primera vez que le gano a un gran maestro de varones. Y si a todo esto le sumamos el estudio intensivo que realicé antes y durante el encuentro no podría estar desconforme con los resultados.

La mejor partida del encuentro quizás sea la octava, donde Panno demostró que está al tanto de la teoría de las aperturas y luego de conseguir una leve superioridad jugó con suma precisión hasta ganarme la dama. También es elogiable la técnica que aplicó en la séptima pues con una ventaja imperceptible logró imponerse tras seis horas de juego.

En la última partida ambos estábamos cansados pero a pesar de ello fue aguda, y yo tuve chances de triunfo (con esto igualaba el score) pero las desperdicié en el apuro y con esto se esfumaron mis esperanzas.

Al finalizar el match, Panno recibió un merecido aplauso del numeroso público que nos acompañó durante todo el encuentro. El solo se relajó y comentó en voz baja y con un toque humorístico: "Espero que pase mucho tiempo antes de que nos enfrentemos". Quizás no sea tan así pues el domingo comienza el "selectivo" del Magistral Najdorf.

En la octava partida todo fue igual a Lautier-Kotronias pero yo introduje una novedad en la movida 18. (T1C) que a mi criterio da buenas posibilidades de equilibrio pues la jugada de Kotronias (18... PxC) da clara ventaja blanca tras grandes complicaciones. Mi error fue en la 21ª movida (C4A) pues luego de muchos análisis "caseros" encontré el equilibrio tras 21. ...P4CD. De allí en adelante Panno realizó una secuencia de jugadas muy precisas (25. C5C; 26. D4D y 27. T6R) y me ganó la dama. El error decisivo lo cometí al jugar 31. ...C2A; lo correcto era 31. ...A6A y luego puedo afirmar mi posición con T2D.

**Blancas:** Panno. **Negras:** Amura. Sistema Reti: 1. P4AD P3R; 2. P3CR P4D; 3. A2C C3AR; 4. C3AR A2R; 5. P3C 0-0; 6. 0-0 P4A; 7. A2C C3A; 8. P3R P5D; 9. PxP PxP; 10. T1R C1R; 11. P3D P3A; 12. C3T P4R; 13. C2A C2A; 14. D2D P4TD; 15. P3TD C3T; 16. P4CD PxP; 17. PxP C(3A)xP; 18. C(3)xPD T1C; 19. A3T CxC; 20. AxA DxA; 21. CxC C4A; 22. D3A D3D; 23. P4D PxP; 24. CxP A5C; 25. C5C D3C; 26. D4D A4T; 27. T6R DxT; 28. A5D TR1D; 29. AxD+ CxA; 30. D5C C4C; 31. C6D C2A; 32. P5A T2D; 33. CxC TxC; 34. P6A A6A; 35. P7A T1AD; 36. D6R 1-0.

## Kasparov, imparable

El campeón del mundo de ajedrez Gari Kasparov venció con negras al ex soviético Artur Yusupov en la undécima jornada del X Torneo de Linares y se mantiene como único puntero. Kasparov derrotó en 59 movimientos, tras seis horas de juego, a Yusupov quien ahora juega bajo bandera alemana. El veterano holandés Jan Timan se situó en el segundo puesto tras su victoria sobre Shrot, mientras que el joven ucraniano Vassili Ivanchuk derrotó al británico Jonathan Speelmann y volvió a demostrar que está jugando en el mejor nivel.

## Guerra quiere dar batalla

"Voy a pelear el campeonato de Turismo Competición 2000 como lo hice en el '89, cuando lo gané", manifestó Miguel Angel Guerra, quien el 31 de agosto próximo cumplirá 39 años, pero mantiene viva la ilusión. Ante la inminencia de la apertura de la temporada, el domingo, en General Roca, Guerra asegura no haber perdido el "ángel" que lo llevó a acelerar un Osella de Fórmula Uno, el 3 de mayo del '81, breve experiencia de 500 metros empujada contra un guardarail por el auto del chileno Eliseo Salazar.

El piloto manifestó a la agencia Télam que está "con muchas ganas de empezar, porque este campeonato va a ser más parejo que el anterior. La categoría, que recibió castigo de adentro y de afuera se fortaleció porque hay mucha gente que ha trabajado bien". Para Guerra, "el reglamento se fue cambiando no por capricho sino para favorecer a la categoría en general, aun cuando a veces uno tenga opiniones divergentes. Personalmente —agregó al automovilista— pienso que la liberación de neumáticos será nociva, ya que se debería volver a tener uno para todos, pero bueno, es así".

Miguel Angel Guerra piensa conseguir el título de esta temporada, pero "ahora, si gano, será distinto porque en aquella oportunidad, mi compañero de equipo había quedado atrás".

AMERICA TV TENDRA STRIP-TEASE

# Tal como venimos al mundo

## La nueva programación de ATV incluirá un ciclo de preguntas y respuestas donde estará en juego la vestimenta del participante.

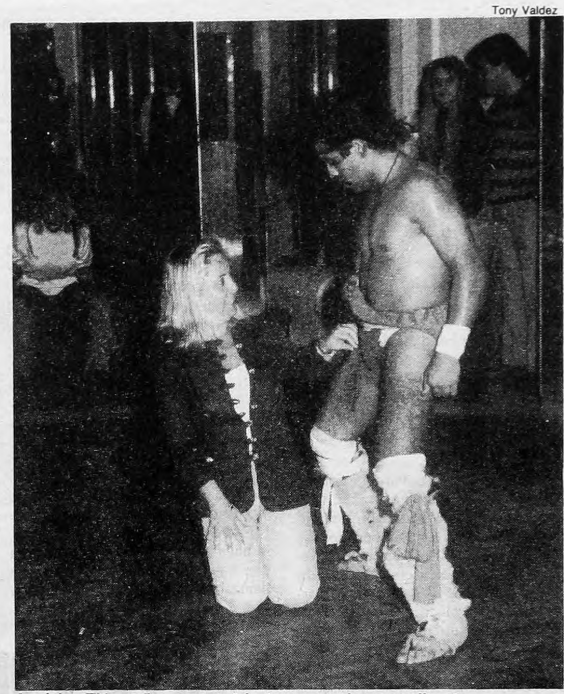
*(Por P.E. y A.B.)* Llega lo que le faltaba a la "televisión zafada": ya no más imágenes fragmentadas de mujeres livianas de ropa, sino un programa entero hecho todo de strip-tease con chicas... y chicos. La idea fue el secreto más celosamente guardado por el responsable de la programación de América TeVé, Roberto Cenderelli, sin embargo los velos fueron cayéndose uno a uno y pudo descubrirse que a partir de abril —cuando el canal lanzará su nueva programación— el espectador nocturno encontrará esta propuesta antes de los films clásicos de medianoche. Más de dos pensarán que ahora sí vale la pena "orientar la antena".

Aunque todavía faltan cerrar algunos detalles y la aprobación final del proyecto, se trata de un ciclo similar a los que desde hace años se conocen en varios países europeos: una mezcla de "Odol pregunta" y póquer erótico, donde los concursantes tienen que responder sobre temas variados; por cada error, una prenda menos sobre el cuerpo, supuestamente agraciado. Lo que no se sabe es si la audacia arrasará también con slips y braguitas. Uno de los títulos propuestos sería el muy obvio "Strip-tease con Víctor Laplace" y no porque el actor haya pensado ponerse en cueros, sino porque es uno de los apalabrados para la conducción del programa; si bien las conversaciones previas incluyeron también a Raúl Becerra, ninguno de los dos firmó contrato todavía.

A principios de los '80 el strip-tease televisivo se hizo muy popular en las emisiones alemanas e italianas, aunque por entonces involucraba sólo a las mujeres. En algunos canales de la península, por ejemplo, se esperaba con ansiedad el "Spogliarello" de la medianoche en punto, que duraba quince minutos y terminaba en desnudo total. Luego se fueron ampliando, cambiaron de horario y sus protagonistas devinieron estrellas. Tal el caso de Moana Pozzi, la italiana invitada el año pasado al programa de Susana Giménez, cuyo desnudo le valiera una polémica con el COMFER. En realidad, la precursora en estas tierras fue la tucumana Norma Vera, primer strip-tease en cámara realizado en ese mismo programa. Por entonces, pero en otro canal, Jorge Guinzburg tomaba en broma el juego de las preguntas, pero cuando las chicas llegaban al corpiño se bajaban las luces del estudio y el único que veía algo era el petiso. Los brasileños, por su parte, que siempre fueron un poco más lejos en esto de mostrar el cuerpo, instalaron el desnudo total en pantalla a través de sus telenovelas. "Pantanal", de la emisora Manchete, fue un éxito de audiencia nacional en 1990 gracias a lo que se llamó "discurso erótico-ecológico"; poco después la actriz Vera Fischer se sacaba la ropa mientras bailaba en una discoteca en una escena de "Perigosas peruas", mientras Cristiana Oliveira se desnudaba en "Amazonia, parte II" en su papel de prostituta. Pero la tendencia se afianzó y ahora el strip-tease ya no necesita excusas ficcionales en Brasil: el programa "Cocktail", de la emisora SBT, incluye desnudos parciales como fórmula para ganar nuevos espectadores y, para escándalo de algún argentino, los más fieles seguidores son adolescentes de 10 a 18 años.

Con cierto retraso llega la onda stripteasera a la televisión vernácula; y con bastante tibieza. Los tímidos senos que desde la temporada pasada viene mostrando Marcelo Tinelli en sus programas, así como los más recientes "sueño erótico" y concurso para imitar a Kim Bassinger que promueve Mario Pergolini, inspiraron al interventor del COMFER el concepto de "infantilismo sexopático generalizado" que padecería el "ser nacional". Sólo la pantalla dirá si ATV llega un poco más lejos. Por ahora, lo que se nota es un análisis más exhaustivo de la composición de la audiencia nocturna: si las mujeres también se motivan visualmente, ¿por qué no incluir un show de hombres, al más puro estilo californiano?

Tony Valdez



**América TV sueña con un strip-tease en vivo y en directo.**
*Laplace es uno de los apalabrados para conducir el ciclo.*

DESDE EL HELICOPTERO

# Cacerías en directo

Cualquier serie, programa y hasta el mismísimo noticiero pueden ser interrumpidos en cualquier momento en varios canales de la TV de Los Angeles. Lejos de protestar, los televidentes de la zona de California reciben con total beneplácito las imágenes de persecuciones automovilísticas que un arriesgado equipo periodístico registra desde un helicóptero policial. Como tantas veces, la realidad ha superado a la ficción.

La espectacular persecución que lo tiene por protagonista a Steve McQueen en la película *Bullit* quedó reducida a la altura de un poroto cuando las retinas de los televidentes de Los Angeles la compararon con la que tuvieron oportunidad de observar a través de las pantallas los primeros días de enero de este mismo año. En vivo y en directo, la TV emitió la cacería de un Volkswagen rojo descapotable, conducido por un supuesto homicida. La cacería se extendió por cientos de kilómetros a través de la autopista centro-sur de la ciudad. Pero la aventura no terminó allí. Los espectadores asistieron al fusilamiento del perseguido a manos de los agentes, que luego alegaron, por supuesto, defensa propia. A todo esto, un periodista comentaba desde el helicóptero (una versión voladora de nuestro Julio César Caram) el desarrollo de los acontecimientos. Si bien no todas las transmisiones han sabido alcanzar tal grado de dramatismo y suspenso, los expertos en medios de comunicación ya hablan de un "síndrome de la interrupción en vivo". Casi todos los directores de noticieros televisivos se ponen de acuerdo a la hora de calificar que "las persecuciones constituyen un espectáculo y se transmiten como tal", y encuentran el justificativo apropiado aduciendo que "las emisoras logran demostrar que siempre están presentes en el momento del hecho".

## Las olimpíadas todo el día

Las alternativas de los Juegos Olímpicos de Barcelona podrán ser vistas durante las 24 horas a través de los canales de televisión de tres países latinoamericanos, modificando las emisiones habituales de este tipo de eventos deportivos, que solían llenar sólo media hora, cuando mucho, de las pantallas de este lado de América. El anuncio lo hizo Guillermo Cañedo, presidente de la Organización de Televisiones Iberoamericanas, en el marco de la reunión que la OTI lleva a cabo en la ciudad española de Toledo. Cañedo anticipó que los que recibirán las olimpíadas en su totalidad serían Brasil y México, pero se reservó el nombre del tercer país en cuestión, aunque no descartó que se tratara de la Argentina. Argentina es la candidata más firme a completar la tríada, teniendo en cuenta que ATC, el único canal estatal del país, está en negociaciones con Televisa, la emisora mexicana que preside Cañedo, para formar una sociedad que tendrá como accionario mayor al canal que tiene por interventor a Sofovich.

El resto de los socios menos privilegiados de la OTI, a los que anteriormente se les enviaban resúmenes de treinta minutos diarios, también gozarán desde este año de una ampliación del horario de transmisión. "Ante el gran interés que despiertan estas olimpíadas, se aumentará a una hora y media, lo que supondrá un costo elevado para nosotros, pero aceptado con beneplácito para obtener una cobertura total", dijo el mexicano Cañedo. El presidente de la OTI tuvo tiempo de publicitar los próximos pasos de su cadena, anunciando que "realizará un esfuerzo notable en 1992", cuando ponga en marcha, desde la Expo '92 que conmemora el V Centenario, un canal con cinco horas de programación, llamado "Cadena de las Américas". Pero aclaró que el proyecto de una televisión global para Latinoamérica, "por el momento es muy difícil".

## Xuxa sólo tiene tiempo para Dios

"Creo en Dios y hablo con él", afirmó la rubia animadora infantil Xuxa que se encuentra en España grabando un programa para "los más bajitos" europeos. Para convalidar sus creencias, agregó que la película que filmó hace años, en la que aparecía desnuda, se trataba de "un trabajo, donde interpretaba un papel que no volvería a hacer". "Trabajo mucho y todo lo que tengo lo conseguí con mi esfuerzo", destacó Xuxa, una de las figuras artísticas mejor pagas en la actualidad. Si bien reveló que le gustaría casarse y tener dos hijos, aclaró que "ahora no tengo tiempo más que para trabajar y llevar ilusión a los niños".

## VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

**Parecido.** Desde este sábado —de 13 a 16— Canal 9 pondrá en el aire un nuevo ciclo titulado "Parece que fue ayer", similar al que conducen Fernando Bravo y Teté Coustarot por Telefé desde hace más de un año y que lleva el nombre de "Siglo XX Cambalache", el mismo día pero a las 17. Con producción de Leo Gleizer, conducción de Enrique Llamas de Madariaga y colaboración de Domingo Di Núbila, Marcela Berbarie y Marisa Mondino, entre otros, "Parece que fue ayer" arrancará con fragmentos de "La bofetada de Gilda", "Luciano Pavarotti en la 9 de Julio" y una curiosidad: "Hitler bailando", entre otros temas.

**Radiodifusión.** Los responsables de las áreas de información pública de todas las provincias, se reunirán el próximo jueves 19 en la ciudad de Paraná para analizar el proyecto de ley de radiodifusión enviado por el Poder Ejecutivo nacional al Parlamento. "Las deliberaciones apuntan también a recrear el Consejo Federal de Radiodifusión y establecer criterios para la defensa del federalismo en materia de comunicación social", expresó Manuel Lazo, subsecretario de Información Pública de Entre Ríos. Durante el acto que será presidido por el gobernador de dicha provincia, Mario Moine, participarán el subinterventor de ATC, Antonio López Yapur, y el presidente del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), León Guinzburg.

**Locos.** Desde el próximo miércoles, Canal 13 pondrá en pantalla los capítulos de la serie original de "Los Locos Addams", siempre a las 23. Al parecer la idea de desempolvar los enlatados con viejos programas como "El show de los Tres Chiflados", "Tarzán", "Batman", "El Zorro" y "Mork y Mindy", entre otros, que emiten desde el verano Canal 9 y Canal 13 ha dado buenos resultados en el rating.

**Desapasionados.** En el preciso momento en que Laura y Gabriel, la romantiquísima pareja yuppie de "Pasión", se habían reencontrado tras innumerables tragedias, Canal 13 cambió el horario de la novela. La coproducción francoargentina quedó relegada, en efecto, a las tardes domingueras, entre el fútbol y los ravioles: a las 16 en punto. Un pecado de lesa televisión que ya tuvo que sufrir anteriormente la brasileña "Vale todo", q.e.p.d.

**Lucho.** Se resolvió pacíficamente la disputa entre Telefé y Lucho Avilés: el próximo lunes por la tarde se firmará la rescisión del contrato, con lo cual ninguna de las partes llevará el tema a Tribunales. Con toda seguridad es esa formalidad lo único que espera Avilés para poner la rúbrica que lleve "Indiscreciones" al Canal 9. Aunque no está confirmado el equipo, se sabe que serán de la partida la inseparable Susana Fontana y Jorge Rial. El paquete acordado con Alejandro Romay incluirá también una emisión semanal de "El público quiere saber", un clásico de Lucho al que faltaría encontrarle la contracara femenina adecuada, lo que no es fácil, por cierto.

# DE PUNTA

**Picasso.** La Opera de París abre hoy un programa especial de su ballet bajo el nombre genérico de "Picasso en la danza", Integrado por tres obras con decorados y vestuarios especialmente diseñados por el malagueño: *El sombrero de tres picos*, *El tren azul* y *La cita*, aunque sólo el primero, de Manuel de Falla, estrenado en 1919 por Massine, tiene una participación especialísima del pintor. Los otros dos, sin embargo, no se quedan atrás a la hora de mostrar la colaboración de grandes de la época. Coco Chanel, Jean Cocteau, Nijinski, Jacques Prévert o Josep Kosma, son algunos de los pequeños genios del París de entreguerras que figuran en el catálogo de la Opera, cuyos directivos pensaron también en reavivar la figura de Roland Petit, su numen histórico.

**Se llama.** (Pero hasta el viernes) a los coreógrafos nacionales que quieran participar del ciclo '92 en el Teatro Nacional Cervantes, además de otros ámbitos del área de la cultura nacional. Para más informaciones remitirse a la correspondiente dirección de área en Avenida Alvear 1690, primer piso. En horarios de oficina. Se recomienda portar video bajo el brazo, a fin de agilizar la selección. De nada.

# Sube la paradoja por culpa del mito

CONVERSACION EN LA CASA STEIN SOBRE EL AUSENTE SEÑOR VON GOETHE. Autor: Peter Hacks. Traducción y versión: Alfredo Bauer y Manuel Iedvabni. Actriz: Ingrid Pellicori. Ambientación: Guillermo de la Torre. Dirección: Manuel Iedvabni. Sala Argentina, Teatro Nacional Cervantes. Sábados a las 20.


Ingrid Pellicori despliega con talento el recurso de la paradoja.

*(Por Gabriela Borgna)* Goethe, hombre iluminado de la dieciochesca ciudad-Estado de Weimar, buceó en el mito del Fausto, el intelectual que por lograr el amor de Margarita fue capaz de pactar infructuosamente con el Diablo. Dos siglos después, el autor Peter Hacks bucea en el mito de Goethe, el genio de su tiempo convertido en un rústico de masculinidad poco efectiva por culpa de su pasión por la baronesa Carlota von Stein. Así las cosas, el lujo de su obra *Conversación...* es el trabajo de la paradoja, de la que director y actriz sacan un jugo valiosísimo.

En el caso de Iedvabni, porque junto con el cotraductor Bauer, vierten al castellano actual un trabajo minucioso, en el cual la paradoja se convierte en estilo y la palabra revela el drama de la ineluctable condición humana del genio. Por su parte, la actriz Pellicori toma ese texto como lo que muchos autores quisieran y no logran: una herramienta con la que construir teatralidad, exponer impúdicamente emociones, miserias y grandezas, las contradicciones del "hombre (como animal metafísico que) ama la vida porque la vida no lo ama". Durante una hora y cuarto, la actriz se mantiene impecablemente, montando y desmontando los mecanismos del deber en contradicción con el deseo, los renunciamientos y ansias de posesión que sustentan toda relación amorosa.

Nada en su trabajo quedó en el azar; desde las inflexiones de la voz hasta los recorridos en el aire que salen de sus gestos y cuerpo; desde el apasionamiento un poco por demás italiano con el que la baronesa Carlota defiende su relación oficialmente clandestina y consentida, hasta la inapelable lógica sajona (distanciada en apariencia pero sólo comprensible a la luz del romanticismo alemán), con que revela los mecanismos del poder masculino de la época. Carlota Stein era una sabia, incisiva y enamorada mujer del siglo XVIII. Ingrid Pellicori, vestida con su piel, la hace una mujer de hoy, recuerda que hay dolores que no cambiaron demasiado en los últimos dos siglos.

Manuel Iedvabni, como director, eligió sabiamente el despojamiento escénico, marcado sólo por la buena ambientación de De la Torre. Si lo importante es el texto, la palabra dadora de sentido, todos los otros signos teatrales pasan a segundo plano, hasta la existencia ilusoria del barón Stein, cuya humanidad, también puesta en cuestión, es apenas marcada por la circularidad de los recorridos escénicos de la actriz. *Conversación...* pone de manifiesto que la teatralidad requiere de no demasiadas cosas, pero que esas pocas deben ser espléndidas. Como en este caso.

# Un ruso en el Ballet del Cono Sur

*(Por G.B.)* Dicen que de la confusión suele nacer la luz, pero éste no es el caso. Desde el domingo, la sala mayor del Cervantes está ocupada por "Radchenko in Concert" un espectáculo de danza que, se supone, encabeza esta étoile del Bolshoi y a quien acompañan, los primeros bailarines seleccionados para formar el Ballet del Cono Sur. Pero sucede que la formación de este cuerpo se pretende como uno de los primeros logros culturales del incipiente MERCOSUR, y alguien hubo, en ese extenso trecho entre las buenas intenciones y la eficiencia, que temió que no fuera por sí mismo convocante. Así fue como Serguei Radchenko, en realidad un maestro invitado para mejorar la formación de los bailarines, se convirtió en estrella (¿?) en el cartel.

Al despropósito político-artístico, hay que sumar otra *gaffe*: la de una producción cuanto menos paupérrima que dejó a los bailarines en orfandad a la hora en que todo funcionase sobre escena. Por momentos patético, si no risible, la penuria de producción fue compensada por los bailarines al mejor estilo latinoamericano: "A pulmón". Sólo por eso se merecieron el aplauso con que los coronó el público.

Integrado con profesionales de Brasil, Uruguay, Chile, Argentina y Paraguay, el Ballet del Cono Sur cuenta con la dirección del coreógrafo argentino (residente en Brasil) Valerio Cesio y la asistencia de la uruguaya Mabel Silvera. En esta ocasión presentaron un programa en tres actos, compuestos por *Memories*, basado en *Carmen, Don Quijote, Leyenda de Amor* y *Asturias*, tres pas-de-deux clásicos y románticos más uno contemporáneo y el estreno mundial de la coreografía de Cesio sobre *El carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns. Supuestamente, el primero y el tercero para lucimiento de Radchenko, quien fue un gran bailarín —eso es innegable— pero hace ya demasiado tiempo. En escena se mostró inseguro, fuera de tempo y excesivamente afanoso por la admiración.

De todas formas, la propuesta mostró algunas puntas muy interesantes a la hora de saber de qué va la danza en este extremísimo sur del mundo. La primera conclusión es que Brasil lidera el terreno de manera innegable. Rosito di Carmine y Jaime Aragal, ambos paulistas, son impecables y osados intérpretes. De hecho, el pas-de-deux sin título que montaron sobre la base de un fragmento de la obra de Heitor Villa-Lobos fue espectacular. Como si quisieran afirmar que, a la hora de recorrer ese hito clásico de los programas de danza, dos hombres con formación moderna, todavía tienen muchísimo para aportar. La otra conclusión va en favor de las mujeres: Lourdes Arteaga (Chile), María Inés Camou (Uruguay) y las argentinas Carola Tateossian y Sabrina Streiff, son notables profesionales, que compusieron lo suyo con personalidad y sabor, en propuestas no siempre logradas, como es el caso de *El carnaval...*, en el cual las ideas son buenas pero ameritan muchos meses más de trabajo.

Finalmente, frente a los dos primeros actos, en los que la música grabada no funcionó como debía, cabe destacar el trabajo de la pequeña orquesta dirigida por Carlos Calleja. Por lo menos ellos estuvieron a disposición de los bailarines.

# Danzar la vida de Frida

*(Por Laura Falcoff, desde México)* La "fridomanía" ha comenzado a recorrer el mundo, si se tiene en cuenta la muestra *Pasión por Frida*, que concluyó recientemente en el Museo-Estudio Diego Rivera en el DF mexicano, y la última pieza coreográfica de Johann Kresnik, *Frida-Kahlo*, estrenada mundialmente hace un mes en Bremen. Aunque hay antecedentes, según comenta el crítico e historiador Edward Sullivan: "En la década de los 80, Nueva York descubrió y enloqueció por Frida. Su figura se ha convertido en icono de culto, fetiche idolátrico, símbolo plástico y objeto de estudio".

Desde distintos ángulos se han analizado su vida y su obra, valoradas estética, política y sociológicamente. Como no podía ser menos, este interés ha desencadenado en paralelo una avalancha de objetos de consumo: posters, remeras, muñecas y almohadones, dijes, máscaras, relojes, esmaltes de uñas, collares y botones "Frida Khalo". El Museo-Estudio Diego Rivera reunió, a lo largo de dos años, toda clase de documentos sobre este "universo multirreproducido" de la pintora. Además de los objetos antes mencionados, se exhibían programas, recortes periodísticos sobre películas y obras de teatro y danza, producidas tanto en México como en el exterior, y obras plásticas de distintas épocas creadas por artistas inspirados en su singularísima figura.

Figura, de cuyo influjo no se salvó ni Kresnik, quien confiesa que en sus veinticinco años de creación danzística jamás trató a sus personajes de la manera tierna que le inspiró la mexicana. Las veintiocho escenas del libretista Irmgard Wierichs tienen base en el libro *Pintora de los dolores. Rebelde contra lo inevitable* (1983), de Hayden Herrera, en las que se narran las vivencias de Khalo, su matrimonio con Diego Rivera, sus relaciones amorosas con mujeres y hombres, entre otros León Trotsky, Serguei Eisenstein y el escultor Isamu Noguchi.

Los noventa minutos de la puesta convocaron unánimemente los elogios de la prensa. Desde la liberal desmelenada del *Süddeutsche Zeitung*, que elogia a Kresnik por haber eludido la tentación de la pura imagen e inventar "el espacio vacío y el medio de la reducción". El amarillo verdoso, color que para la pintora representaba ambiguamente "locura, enfermedad, miedo, una parte de sol y otra de alegría" es marco para un escenario engamado de azul y desierto, salvo por un ascensor (por el que Rivera sube a sus murales inconclusos) y un riel ferroviario en diagonal por el que se desplaza la cama de Frida, envuelta en llamas. "Escenas llenas de belleza", "extraña sensualidad mórbida", son los argumentos del crítico del *Die Welt* para elogiar al coreógrafo quien ya transitó vidas trágicas, Pier Paolo Pasolini y Ulrike Meinhoff, entre otras.

LA "VIUDA" DE PIAZZOLLA

# Un museo para don Astor

*Se llama Víctor Oliveros. A los 59, su única pasión es "el Troesma". No Gardel, sino Astor.*



Alejandro Elías

**Hoy cumple 71 años Astor Pantaleón Piazzolla, nacido en Mar del Plata.**
*Allí sueña Oliveros con montar un museo que se dedique a la memoria del autor de "Adiós Nonino".*

*(Por C.U.)* Hoy cumple 71 años Astor Pantaleón Piazzolla. El famoso bandoneonista permanece internado en estado vegetativo desde setiembre de 1990, cuando una trombosis cerebral irreversible lo condenó mientras realizaba una gira artística en París. El músico está en una clínica porteña y cada tanto sufre recaídas que obligan a trasladarlo a un centro de terapia intensiva. Asisten diariamente al artista sus hijos Diana y Daniel, su esposa Laura Escalada y alguien que a la manera de representante del público, lo acompaña a la distancia: su más grande fan y coleccionista de objetos, Víctor Oliveros, de 59 años.

Dolorido, enfático, este cobrador comercial que realiza el programa "Astormanía" por una radio trucha confiesa a **Página/12**: "Sí, siento que Astor ya se murió. No sé cuál será mi reacción cuando me entere de que murió realmente, pero siento que ya se fue". En su departamento de soltero en Congreso, este hombre que escuchó por primera vez a Piazzolla en Comodoro Rivadavia cuando el maestro acompañaba al cantante Francisco Fiorentino y él no había cumplido aún los 15, despliega los seis enormes álbumes de recortes periodísticos y fotografías que incluyen, por ejemplo, la primera tapa que tuvo a Piazzolla como protagonista en la revista *Aquí está*, pero además ostenta boletos de tranvías que usó el músico, carátulas de discos en diferentes idiomas.

"Decir de él que es mi ídolo es poco. Es una especie de religión, porque yo escuché su música y me cambió la cabeza. ¿Escuchaste alguna vez 'La camorra'?", pregunta como posesionado. También en sus álbumes figura una fecha, la del 9 de junio de 1955, cuando consiguió comunicarse telefónicamente con Astor por primera vez.

De discos y casetes, ni hablar: tietiene "todos". O casi. "Me falta uno que tenía Nicolás Mancera, llamado *Jazz Tango* y grabado en Estados Unidos en 1958. No sólo conozco los temas", se ufana, "sino que muchas veces me los ponía a silbar mano a mano con él tocando el bandoneón y, te aseguro, lo pasaba por encima". "Berretín", califica lo que le generó el gran Astor. "Enfermedad", agrega Oliveros, que nunca aprendió bandoneón y que de baile no sabe ni dar un paso. Recuerda que no pudo aplicar su erudición en el concurso "Odol pregunta" porque sus autoridades consideraron que la del músico no sería una biografía masiva. Admite que desde que tenía quince años no pasó un solo día sin pensar en él o sin nombrarlo. De lo del derrame se enteró, de ojito, por la quinta de un diario paseando por la calle y ahí nomás se largó a llorar como un hombre. Sólo una vez, desde entonces, juntó fuerzas para visitarlo, le puso el tango "Se armó", Astor lo registró con el movimiento de su cuerpo pero nunca más volvió porque tuvo un enfrentamiento con la esposa de Piazzolla.

Muestra varios cuadros en los que el protagonista es el bandoneón o el bandoneonista, objetos con dedicatorias y el gran orgullo de una completísima discoteca. Cuenta que a su bulín un día ingresó con una mujer que al escuchar lo que sonaba en el tocadiscos— ¿quién otro sino "el Troesma"?— puso mala cara y dijo. "A ése no lo trago". Ahí nomás, sin sospecharlo, cavó su fosa porque para este hombre Piazzolla es como su madre. La tomó del brazo, la condujo a la calle, le ayudó a conseguir un taxi y le dijo que no quería verla nunca más. "Cuando se lo conté a Astor, él se rió mucho, mucho; pero lo primero que me preguntó fue: 'Víctor, ¿por lo menos te la cogiste?'", evoca.

Sin descanso en su pasión, Oliveros mantiene intacto un sueño: que todos esos objetos que desde hace décadas lo acompañan sirvan para instalar un Museo Piazzolla en Mar del Plata.

## Un clásico digno de una sinfónica

*(Por V.P.)* Ya está listo para ser lanzado, primero en Europa y luego en la Argentina, un nuevo trabajo sinfónico grabado en Buenos Aires con obras de Astor Piazzolla. La edición, que posiblemente se llame *Piazzolla Clásico*, tendrá como título central el "Concierto para bandoneón", una de las últimas grandes creaciones del genial compositor marplatense que sigue negándose a morir.

Este material fue grabado por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, dirigida por Pedro Ignacio Calderón, en noviembre pasado, en el Auditorium de Belgrano. Néstor Marconi fue el responsable de las partes de bandoneón. Producido por el sello Milán, este trabajo será lanzado al mercado europeo en mayo, y al argentino a más tardar en junio, en casetes y compact disc.

El año pasado, Milán —compañía con sede central en París, una de cuyas divisiones es la productora de los últimos films de Pino Solanas— inauguró esta serie que bien podría llamarse *Piazzolla Sinfónico*, con un registro de los días 11 y 12 de diciembre del '90 en el Teatro Coliseo, que incluyó tres obras de Piazzolla, "Adiós Nonino", "Tangazo" y "Tres tangos", y dos de las más reconocidas composiciones de otro gran músico argentino, Alberto Ginastera: "Impresiones de la Puna" y "Danzas del ballet Estancia". Este material, presentado sencillamente como *Piazzolla-Ginastera*, fue interpretado por la Orquesta Sinfónica de Buenos Aires, formación creada especialmente a este efecto con maestros que habitualmente integran las orquestas Sinfónica Nacional, Filarmónica de Buenos Aires y Estable del Teatro Colón. La dirección estuvo también a cargo de Calderón. Marconi fue el solista en bandoneón, en las partituras escritas por Piazzolla, y Oscar Piluso en flauta, en las obras de Ginastera. Justamente a fines del año pasado, Lalo Schifrin dirigió a la Sinfónica Nacional en el Teatro Gran Rex, incluyendo estos dos trabajos de Ginastera y otros de Piazzolla.

Según deslizaron los responsables de la oficina local de Milán, existe la intención de proseguir en el futuro produciendo grabaciones de las máximas obras de Piazzolla con una formación orquestal importante. Producciones de este tipo no son nada habituales en el medio. Mucho menos con autores nacionales.

## Mambo, que rico el mambo

En Estados Unidos se ha puesto nuevamente de moda el mambo: con su ritmo afrocubano la música que hace de banda sonora al film de Arne Glincher *Mambo Kings* (Los reyes del mambo) enloquece en las discotecas desde Nueva York a Miami. Aprender el baile se impone: "Es uno de los bailes más excitantes que jamás haya enseñado", afirma Ray Backlund, instructor en la escuela Arthur Murray de Longwood, Florida. También tuvo gran éxito el disco *The Mambo Kings*, recientemente editado con las canciones principales del film tomado de la novela de Oscar Hijuelos e interpretadas por Los Lobos, Linda Ronstadt y Celia Cruz. Muchos se preguntan si el mambo, célebre en los años 40 y 50, repetirá en Estados Unidos el éxito de la lambada. En el SOB, un night club de Manhattan, se lo baila todos los lunes con música en vivo y maestros para dirigir a los más inexpertos. En el Club Mystique de Miami todos los miércoles hay competencia de mambo abierta a todo el mundo. En el Estado paraíso de los jubilados, juega además la fascinación de la nostalgia.

## Nuevos astros van al Fondo

El actor Carlos Carella, la folklorista Leda Valladares, el director de cine Raúl de la Torre, el crítico de arte Fermín Fevre, el poeta Horacio Salas y el compositor Francisco Kröpfl son los nuevos directores del Fondo Nacional de las Artes. Reemplazarán a Luisa Vehil, Leticia Maqueda, Atilio Castelpoggi, Silvio Maresca, Juan José Tangari y Roberto Rollié.




**Palabra.** El ministro español de Cultura, Jordi Solé Tura, afirmó que *Columbus*, del director británico Ridley Scott, tendrá una subvención de dos millones de dólares, pese a la polémica que desató este hecho entre los cineastas españoles que la calificaron de excesiva. Solé Tura sostuvo que si el Comité Asesor de Cinematografía, integrado por representantes del ministerio y del sector cinematográfico privado, no aprueba la ayuda "se buscarán otros mecanismos para hacer honor a lo que ha sido una palabra, no jurídicamente exacta, pero una palabra". Los cineastas españoles expresaron su malestar recientemente porque del presupuesto destinado en 1992 por el Ministerio de Cultura a subvenciones para el cine, seis millones de dólares, una tercera parte, era exclusivamente para *Columbus*, mientras que el monto restante debía dividirse entre cincuenta films españoles. Solé Tura, que hizo estas declaraciones en Madrid después de intervenir en una jornada sobre "El Mercado Unico", reconoció que hay un problema de distribución de recursos escasos y señaló que se procurará que nadie se sienta discriminado y que las películas que se presenten a la primera convocatoria de subvenciones anticipadas tengan la ayuda que les otorgue el comité asesor. El responsable de Cultura deseó que el film *Columbus* obtenga los dos millones de dólares porque "es una gran coproducción, prácticamente la única sobre Colón, en 1992". Explicó que cuando se presentó el *Columbus* de Ridley Scott les pareció que no tenía un guión adecuado a la realidad de España, y que una vez introducidos ciertos cambios la película reunía las condiciones para una subvención.



# Dos tipos audaces para comerte mejor

## Reciente ganadora de dos premios Cesar, la película "Delicatessen" se mete con el canibalismo. Hablan los directores.

(*Por Christian Kupchik*) En una zona abandonada en la periferia de cualquier ciudad, se levanta una casa en ruinas. La gente que la habita tiene extrañas costumbres. La familia Tapioca, por ejemplo, una pareja de snobs conocidos como el señor y la señora Interligator, o el señor Potin, que vive en los sótanos inundados acompañado por la querida presencia de sus sapos y caracoles. El interés común que los reúne y los mantiene vivos es el canibalismo. Para ello, se surten de la carnicería *Delicatessen*, que se encuentra en la planta baja del edificio. La hija del carnicero, la dulce y miope Julie, es la nota discordante en este conjunto, y se enamora de Louison, un ex artista de circo al que se contrata como portero... y futuro alimento. Los caníbales son perseguidos a su vez por un ingenuo grupo de guerrilleros vegetarianos que habitan las cloacas de la ciudad y a los que se conoce como trogloditas.

Jean-Pierre Jeunet y Marc Caro, la pareja encargada de crear este bizarro universo, es tan extraña como los personajes a los que han dado vida. Jeunet es alto y bien parecido, de respuestas rápidas y seguras. Caro es bajo, algo más tímido, dueño de un humor absurdo y no remata una frase sin soltar una aguda risita de satisfacción. Ambos son auténticos autodidactas. Jeunet a los diecisiete años no pensaba en otra cosa que en ser un trabajador común y corriente (tal vez manejando grúas en el puerto, electricista o cuidando elefantes en el zoológico), mientras que Caro soñaba con ser Napoleón. Hoy en día, sin embargo, ambos encontraron un destino algo distinto: son dos de los directores cinematográficos más exitosos de Francia.

—*¿Cómo se han conocido?*

Jean Pierre Jeunet: —Nos encontramos en el Festival de Animación de Annecy en 1978, y allí hablamos algo vagamente sobre la posibilidad de hacer algún trabajo juntos. Cuando yo volví a París comencé a trabajar en cine de animación, pero no con dibujos sino con marionetas. Marc se desempeñaba más con el dibujo, en particular el comic, donde publicaba regularmente en revistas como *Heavy Metal, Metal Hurlant* y otras. En 1989 hicimos nuestro primer cortometraje juntos, en donde nos ocupamos absolutamente de todo, no solamente del guión y la dirección sino también del vestuario, la iluminación, la escenografía, todo. Este corto se convirtió en una especie de film cult, y lo exhiben todavía todos los sábados en la función de trasnoche en un cine de París, antes de la función de *Eraserhead*, de David Lynch. Yo trabajé también haciendo varios videoclips y cine publicitario. Realicé incluso un par de cortos más y Marc colaboró en la parte técnica, en particular con los títulos y otros detalles. Y juntos colaboramos asimismo en los escenarios de *La sala de baño* y escribimos el guión de *La ciudad de los niños perdidos*, que será nuestra próxima película. Está construida en base a viejas leyendas sobre niños desaparecidos. Será una mezcla del *Pinocho*, de Disney, *Muñeca de trapo*, de Laughton y *M*, de Fritz Lang. No sé si te haces una idea...

—*¿*Delicatessen *tuvo una aceptación inmediata en Francia?*

Marc Caro: —Sí, sí, tuvo una excelente aceptación desde un principio. Estuvo varias semanas en el tercer puesto en número de espectadores en París (ya llegamos al millón) y además conseguimos venderla a varios países del mundo. Por las noticias que tenemos, en las ciudades europeas en las que ya se estrenó tuvo la misma aceptación, tanto por parte del público como de la crítica.

JPJ: —Esto nos va a facilitar mucho las cosas para hacer nuestra próxima película, ya que el éxito de *Delicatessen* nos posibilita el contacto con productores dispuestos a financiar otros proyectos un poco más ambiciosos.

—*¿Cómo se les ocurrió la idea de hacer* Delicatessen?

JPJ: —La idea original en realidad surgió de mi mujer. Vivíamos arriba de una carnicería y al despertar cada mañana escuchábamos el ruido de los cuchillos. Vivíamos en una casa de seis pisos, en el sexto, y pensamos que día tras día devoraban a los inquilinos del piso anterior. Entonces mi mujer me dijo: "Será mejor que nos mudemos antes de que nos transformemos en las próximas víctimas". Así lo hicimos, pero antes escribimos junto a Marc el guión de la película. Marc pensó que la historia de un carnicero que asesinaba a los inquilinos de una casa para luego venderlos como alimento era un excelente punto de partida para una película, y parece que no se equivocó demasiado.

—*La ambientación general de la película se sitúa aproximadamente entre los años '40 y '50, si bien la acción general se sitúa en un hipotético futuro. Esto ha llevado a muchos críticos a definir* Delicatessen *como un film "retrofuturista" ¿A qué se debió la elección de época?*

MC: —En parte debido a las dificultades financieras, pero sobre todo porque estéticamente nos daba grandes posibilidades. Yo situaría la época más bien en los años treinta o cuarenta, si bien en aquel entonces no existía la televisión. Sentimos una gran fascinación por ese período, porque deja un campo muy amplio a la exploración fantástica. Por otro lado, crear una atmósfera futurista hubiera significado un costo económico enorme, de modo tal que resolvimos utilizar viejos decorados, antiguos vestuarios, etc., que ofrecían cierto encanto "demodé" para lograr con ellos la misma atmósfera que buscábamos.

—*En los últimos tiempos se han visto varias películas francesas, como algunas de Besson o la grupal* Adrenaline *que trabajan sobre el espacio fantástico y el humor absurdo. ¿Se puede hablar de una tendencia dentro del nuevo cine francés en este sentido?*



JPJ: —Sí, en principio se podría hablar de una tendencia, de una línea entre muchos directores jóvenes que intentan explorar las posibilidades del cine fantástico. Pero al mismo tiempo, el cine fantástico no cuenta con una gran tradición en Francia y eso ha hecho que las dificultades para encontrar productores que se entusiasmen con estos proyectos que, a priori, son vistos como menos comerciales, sean enormes. A nosotros nos ha llevado casi tres años interesar a los productores por nuestro proyecto. Muchos directores me han dicho que esperaban que el éxito de *Delicatessen* abriese las puertas para una mayor producción de cine fantástico en Francia. Nuestra película costó cuatro millones de dólares, lo que significa un presupuesto pequeño para un largometraje francés. Y eso considerando que todo fue filmado en un solo lugar, que los actores no cobraron sumas siderales, que trabajamos la escenografía y el vestuario con residuos, y que cuidamos cada detalle para no pasarnos ni de tiempo ni de presupuesto.

—Delicatessen *parece rendir también culto, o por lo menos contiene una serie de referencias cinematográficas anteriores. ¿Fue algo buscado en forma adrede o surgió de la casualidad?*

MC: —No, no fue ninguna casualidad. Queríamos rendir una serie de homenajes a gente que fue muy importante para nosotros. En principio las referencias obligadas fueron Marcel Carné y el fotógrafo Robert Doineaux, a quienes admiramos mucho, sobre todo por la forma en que han trabajado el blanco y negro. Los dos admiramos mucho películas como *Los niños del paraíso*, de Carné y Prévert, o *El muelle de las nieblas*. Nos gusta realmente mucho el llamado realismo poético. Se puede decir que estamos más interesados por lo visual que por lo literario. Nos sentimos más cerca del teatro, la pintura, la televisión o el dibujo animado que por la literatura. Después, es extraño, pero los críticos han comenzado a encontrar todo tipo de referencias en las que nosotros ni siquiera habíamos pensado.

—*Las referencias no sólo atañen a directores o historiadores, sino que incluso algunos actores parecen caricaturas de viejas glorias. ¿Es así?*

JPJ: —Sí, los actores estuvieron fenomenales y también rendimos tributo a algunos de nuestros ídolos. Admiramos mucho a gente como Jean Gabin, Michel Simon y Louis Jouvet, actores que podían interpretar fuertes personalidades y al mismo tiempo era sencillo identificarse con ellos. Hoy día ya no se encuentra con tanta facilidad semejantes talentos. No nos interesaban las grandes estrellas que actúan para sí mismos sino actores capaces de fundirse en un trabajo de equipo. Amamos a los actores de reparto, aquellos que están acostumbrados a ver sus nombres en letras pequeñas pero que sin su participación ninguna película sería igual.

—*Al presentar la película compararon al cine con la gastronomía. ¿Podrían explicitar un poco más esta relación?*

MC: —Nos interesa recalcar la idea de que vemos el cine como una forma artesanal. Utilizamos todos los elementos que tenemos a mano y los vamos combinando como si se tratara de preparar una cena exquisita pero sin pretensiones exageradas, quiero decir, nos interesa más que los ingredientes que tenemos a nuestra disposición le den al producto final un sabor único, imborrable, que cualquiera pueda llegar a sentir, antes que realizar un plato con elementos muy exclusivos sólo limitado a los gourmets. De cualquier modo, es necesario aclarar que para preparar ese plato, nosotros mismos (aunque suene muy egoísta) teníamos que sentir placer. Nuestro principal objetivo era hacer una película donde nosotros pudiésemos pasarla bien.

JPJ: —Nuestro mensaje es que nadie intente suicidarse si no está completamente seguro de querer hacerlo.

—*La televisión juega un rol central en el argumento, y muchos de los absurdos anuncios publicitarios que presentan parecen difícilmente trucados. ¿Había una intención satírica o simplemente los extrajeron de los archivos?*

MC: —Las escenas publicitarias que aparecen en la televisión por supuesto las hemos creado nosotros, y luego mezclamos textos absurdos con imágenes publicitarias reales que existían en los años '50 y '60. Las escenas circenses están tomadas también de documentales de época, y las montamos con la imagen de Louison. Lo que pretendimos con la presencia de la televisión y la publicidad de comidas es darle un cierto viso de realidad ante el absurdo que proponía la trama de nuestra película. Decidimos mantener las imágenes televisivas en blanco y negro por motivos puramente estéticos. Crecimos antes de la llegada del color a la TV y eso fue formando una cierta sensibilidad en nosotros.

—*Por último, ¿existen los trogloditas?*

MC: —Sí, sí, los trogloditas existen en todas partes del mundo. Son un poco imbéciles, pero también muy divertidos. Tienen algo de Robin Hood y de Los siete enanos, como supongo deben tener todos los movimientos de resistencia. Los trogloditas abundan en cualquier ciudad. Sin ir más lejos, ayer por la noche encontré a alguno de ellos.

EUROPA QUIERE ENFRENTAR A HOLLYWOOD

# La ley del mínimo esfuerzo

## *A pesar de las intenciones de competir, los europeos no invierten demasiado en sus films. Hasta Almodóvar tira la toalla.*

El cine europeo quiere ganar su batalla contra Hollywood, que ocupa de un 60 a un 80 por ciento el espacio y tiempo de sus pantallas, pero no quiere gastar demasiado.

En efecto, de los siete paises productores más importantes del Viejo Continente, o sea Italia, Alemania, España, Dinamarca, Suecia, Gran Bretaña y Francia, sólo este último ha producido tres peliculas que tienen un presupuesto que supera los veinte millones de dólares.

El resto de los paises tiene una producción corriente que no supera los cinco millones de dólares y que es de interés puramente local mientras los films de cinco a diez millones y de diez a quince millones son una rareza, menos en el Reino Unido donde constituyen prácticamente la mitad de la producción.

Del centenar de films en preparación, rodaje o montaje en estos siete paises, tres superan los 20 millones de dólares y son todos franceses, una cuesta entre 15 y 20 millones, 5 entre 10 y 15, 15 entre 5 y 10 y 77 entre uno y cinco millones.

El gran problema del cine europeo, según el semanario especializado *Variety*, es que tiene pocos cineastas que ven más allá de las estrechas fronteras nacionales. Uno de ellos, indudablemente, es el español Pedro Almodóvar que se vende en todo el mundo aun tratando temas refinadamente locales. Aunque actualmente el bueno de Pedro se ha rendido a la evidencia y proyecta producir un film de espías, que se titulará *Live flesh* (Carne viva), costará seis millones de dólares y se rodará en inglés con un guión de Don Mac Pherson. Lo que no es seguro es que sea el mismo Almodóvar quien lo diria.

Otros realizadores europeos que han tenido repercusión internacional son los franceses Jean-Jacques Arnaud (su último éxito, *L'amant*, abrió la trilogía de los films franceses sobre la Indochina de la época en la que era colonia francesa, seguida por *Dien Bien Phu* e *Indochine*) y Luc Besson, el italiano Bernardo Bertolucci, el danés August y el alemán Wim Wenders, los cuales, al revés de Almodóvar, ruedan en inglés temas internacionales, generalmente con dinero norteamericano.

Justamente, el uso del inglés en las peliculas que aspiran a un mercado internacional, es el tema más controvertido: hay quien como el presidente de la Unifrance, la empresa que difunde el cine francés en el extranjero, Daniel Toscan du Plantier, que sostiene que cuando un film cuesta arriba de los diez millones de dólares es mejor que se ruede en inglés y quien sostiene, por lo contrario, que films como *Cyrano de Bergerac* o *Jean de Florette* tuvieron éxito en todo el mundo aun rodados en francés y tocando temas franceses.

Hablando en plata, las grandes superproducciones son hoy un patrimonio casi exclusivo del cine francés, que es el único en toda Europa que cuenta con un notable apoyo del gobierno: ellas son *Dien Bien Phu* de Pierre Schoendoerffer, sobre la batalla que marcó el colapso del colonialismo francés en el sudeste asiático e Indochine de Regis Warguier, con Catherine Deneuve, una historia romántica ambientada en la misma región y período, que costaron respectivamente 27 y 21 millones de dólares.

*Christopher Columbus: the discovery* de John Glen, uno de los dos colosos que apuntan a conmemorar al gran almirante en el quinto centenario del descubrimiento de América y que es una superproducción internacional que cuesta 45 millones de dólares, formalmente es también una producción francesa.

Otras superproducciones que tratarán de retar en su propio campo a Hollywood son la italiana *Cybereden* de Mario Orfini con Adriano Celentano, una película de ciencia ficción que cuesta 14 millones y medio de dólares y la alemana *Stalingrad* de Joseph Vilsmaier, que cuesta once millones, ambas en rodaje.

Por su costo, casi doce millones de dólares, hay que incluir entre los colosos europeos de 1992 a *Best Intentions* del danés Bille August, una coproducción entre las televisiones de ocho paises escrita por Ingmar Bergman

La versión televisiva (una miniserie de seis horas) se difundió a fines del año pasado en toda Escandinavia. La versión para cines, que se estrenará en mayo próximo, durante el Festival de Cannes, incluirá escenas que no se vieron en la pantalla chica.



**Almodóvar: uno de los que llegó afuera tratando temas locales.**
*Sin embargo, producirá un film en inglés y con 6 millones de dólares.*

## Política con música de Morricone

El conocido actor italiano Marcello Mastroianni, la actriz Stefania Sandrelli, el actor Gianmaria Volonté y el director Ettore Scola, junto con otros protagonistas del cine italiano, harán propaganda electoral televisiva a favor de la izquierda italiana en siete videos para televisión con el fin de convencer a la gente de votar por el Partido. Democrático de Izquierda (PDS). Tras abandonar el histórico simbolo de la hoz y el martillo, el otrora mayor Partido Comunista de Occidente presenta este año a las elecciones legislativas del próximo 5 de abril, por primera vez, con un nuevo simbolo: una encina. Considerada una de las elecciones más dificiles de la posguerra, la estrategia publicitaria de la campaña será de importante valor. Los anuncios, que serán acompañados por la música del célebre Ennio Morricone, fueron realizados por la agencia de publicidad Avenida y forman parte de la campaña publicitaria del PDS, cuyo costo es de 4 millones de dólares.

## Bryan Adams en la noche del Oscar

La noche de los Oscar tendrá una esperada primicia musical: Bryan Adams ejecutará por vez primera "en vivo y en directo" en TV su éxito "Everything I Do (I do it for you)". La romántica balada, que acompaña los títulos de cierre del film *Robin Hood*, es candidata al Oscar a la mejor canción. Pero la competencia será dura: otras tres melodias, tomadas del film de la Walt Disney *La Bella y la Bestia*, aspiran también a la dorada estatuilla. "Everything I Do" se ha convertido en la canción más vendida de la historia de la música.

KARL POPPER EN SEVILLA

# Otra vez murió el marxismo

Pronosticar la muerte del marxismo no es a esta altura del partido ninguna originalidad, pero si la plantea uno de los grandes filósofos del siglo, como ocurrió esta semana en Sevilla, la cosa cambia de color, o por lo menos logra mayores repercusiones. "La teoría marxista era absolutamente falsa y pretenciosa. El marxismo murió de marxismo", sentenció el anciano pensador Karl Popper frente al auditorio del Foro Principe de Asturias del Pabellón de España, durante una virulenta intervención que comenzó con el anuncio del resultado de una batalla: "Las sociedades abiertas han ganado y el imperio soviético ha perdido", anunció. Por sociedades abiertas debe entenderse a las democracias occidentales, a las que Popper calificó de lo mejor y más justo "que ha existido hasta ahora en nuestro planeta".

Pese a todo, este filósofo por antonomasia del pensamiento liberal, no reparó en reconocer que cuando joven estuvo a punto de caer en las garras del comunismo, "esa trampa ratonera de la ideologia marxista".

A los 16 años Popper se presentó en la sede del Partido Comunista para ofrecerse como voluntario, pero pronto se desencantó. "Estuve en sus conferencias menos secretas y aprendí muchísimo sobre su forma de pensar. Escapé de la trampa y me lancé a un estudio muy critico del marxismo", dijo en referencia a lo que después escribiría en su libro *La sociedad abierta y sus enemigos*.

Popper, quien no visitó el recinto de la Exposición Universal ni tuvo fuerzas para conversar con el periodismo, guardó todas sus energias para su diatriba antimarxista. Sin ganas de diferenciar la filosofia política de Marx del devenir de la revolución rusa, Popper destacó que mientras las democracias abiertas fueron capaces de sobrevivir a enormes tensiones, "la casa comunista, herméticamente cerrada, se derrumbó y quedó hecha pedazos".

A la hora de brindar recetas politicas Popper planteó la necesidad de "hacer política sin una polarización izquierda-derecha. Atrévanse a despreciar las modas y sean un poquito más responsables. Quizás esto sea lo mejor que podemos hacer por la libertad".



# La policía como editora

La policía de Suecia prepara un catálogo del pintor español Joan Miró, que puede convertirse en un objeto de coleccionista. La poco habitual actividad policial como editora de arte forma parte de la investigación sobre una amplia operación de falsificación de litografias descubierta en febrero de 1991.

El catálogo recoge los 58 motivos distintos que figuran en los 347 Miró falsos encontrados en Suecia, en el marco de un total de 83.000 litografías halladas por la policía de Nueva York, y que incluyen además de obras de Miró otras de Salvador Dalí, Pablo Picasso, Marc Chagall y Henri Matisse.

La red se descubrió en Copenhague, donde la policía se incautó de 664 supuestas litografías de Miró, de las que 145 fueron enviadas al Museo Miró en Barcelona, cuyos expertos encontrarón sólo una litografia auténtica, 36 dudosas y el resto falsificaciones o reproducciones sin valor comercial.

Según la policía de Dinamarca y Suecia, las obras falsas se vendieron a unos 16.000 dólares la pieza, lo que según los propietarios de la galeria Bukowski de Estocolmo, que descubrieron la operación, "ha destruido el mercado" de litografias.




**BILLY BATHGATE** -P/M/16-
Con Dustin Hoffman y Bruce Willis.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.30, 18, 20.35 y 22.55.-

**BINGO (MIRA QUIEN LADRA)** -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 14, 16, 18 y 20. Sáb. trasn.: 1.15.-

**CAMORRA** -P/M/18-
De Lina Wertmüller. Con Angela Molina y Francisco Rabal.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 14.30, 16.25, 18.35, 20.50 y 23.05.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**COLMILLO BLANCO** -APTA-
De Jack London. Con Klaus María Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-

**COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO** -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**CORRE POR TU VIDA** -P/M/16-
Con Patrick Dempsey y Kelly Preston.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -

**DOBLE IMPACTO** -P/M/13-
Con Jean Claude Van Damme.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL PRINCIPE DE LAS MAREAS** -P/M/13-
Con Barbra Streisand y Nick Nolte. Dir.: Barbra Streisand.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
América. Callao 1057. 41-3818. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

**EL SILENCIO DE LOS INOCENTES** -P/M/16 c/Res.-
Con Jodie Foster y Anthony Hopkins.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 17.40, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 23.-

**EL ULTIMO BOY SCOUT** -P/M/13-
Con Bruce Willis.
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**EL VENGADOR DEL FUTURO** -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.05, 19.05 y 23.05 (Sáb. 13, 17.10, 21.20 y trasn. 1.40).-

**EXTERMINEITORS 4** -APTA-
Con Guillermo Francella.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**FRANKIE & JOHNNY** -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

**FURIA EN HARLEM** -P/M/13-
Con Danny Glover, Gregory Hines y Robin Givens.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

**GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR)** -P/M/13-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

**INVESTIGACION EN EL BARRIO CHINO** -P/M/13 c/Res.-
De Wim Wenders.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 18.30, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

**JFK** -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50.-
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

**LA CENICIENTA** -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

**LA DOBLE VIDA DE VERONIKA** -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LA ISLA DE LOS MIL PLACERES** -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 14.25, 17.20, 20.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**LA MUERTE DE MIKEL** -P/M/13-
De Imanol Uribe. Con Imanol Arias.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.10 y 23.-

**LA NOCHE ES MI ENEMIGA** -P/M/16 c/Res.-
Con Michel Blanc y Sandrine Bonnaire. Dir.: Patrice Leconte.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15.35, 17.35, 19.20, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 0.45.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 17.50, 20.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

**LAS BALLENAS DE AGOSTO** -APTA-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-

**LOCOS DEL AIRE** -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**LOS DUEÑOS DE LA CALLE** -P/M/16-
Dos Nominaciones al Oscar (Mejor Director y Mejor Guión).
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

**LOS LOCOS ADDAMS** -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

**LUNA DE CRISTAL** -APTA-
Con Xuxa.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

**MASACRE EN EL BARRIO JAPONES** -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 15.10, 19.10 y 23.30. Sáb. trasn. -

**MI PRIMER BESO** -APTA-
Con Dan Aykroyd, Jamie Lee Curtis y Macaulay Culkin.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 15.15, 17.30, 20 y 22.35.-

**PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY)** -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 (Miérc. sólo 13, 15 y 17). Sáb. trasn.: 1.30.
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

**PESCADOR DE ILUSIONES** -P/M/13-
Con Robin Williams y Jeff Bridges.
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.45.
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10: The Doors.
-

**REPORTAJE SEXUAL NOCTURNO** -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13, 15.50, 18.45 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.-

**ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES)** -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 12.40, 16.40 y 21. Sáb. trasn.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30. -

**ROBOCOP** -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13, 17 y 21 (Sáb. 15.10, 19.20 y 23.30).-

**TERMINATOR 2** -P/M/16-
Con Arnold Schwarzenegger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

**THE DOORS** -P/M/18-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

**THELMA & LOUISE** -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

**TODO POR AMOR** -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

**UNA MUJER INDECENTE** -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

**UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD** -APTA-
Con Harrison Ford.
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

## CICLOS DE CINE

**Avenida.** Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.10, 17.25 y 20.40: **Desnuda todas las Noches** -P/M/18- 12.20, 15.45, 19 y 22.25: **Los Angeles de Jessie.**-

**Cinemateca Argentina.** Sarmiento 2255. 952-2170. Encuentro con el Cine Norteamericano: A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Suban el Volumen** -APTA- de Allan Moyle. Con Christian Slater.-

**Lara.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 12, 15.30, 19 y 22.30: **Suburbio Violento** -P/M/13- 13.45, 17.15 y 20.45: **Chicago Joe.**-

**Lugones.** Corrientes 1530. 46-8611. Panorama del Cine Norteamericano: A las 15, 18 y 21: **Preguntas sin Respuestas** -P/M/13- de Sidney Lumet. Con Nick Nolte y Timothy Hutton. Pl. $ 2.-

## CINES DE BARRIO

### BELGRANO

**ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200.** A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23: Camorra -P/M/18- 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

**BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183** A las 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13- 17.40 y 21.25: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183.** A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

**BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183.** Cont. 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

**CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852.** A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb.trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

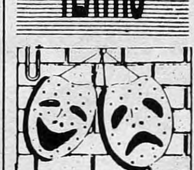
**GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412.** A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: El príncipe de las mareas -P/M/13- 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

**GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412.** A las 15.40, 18, 20.30 y 23: El silencio de los inocentes -P/M/16 c/Res.- 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40: Variedades.

**GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412.** A las 14.35, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: La noche es mi enemiga -P/M/16- 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

**LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996.** Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

# TEATRO



**COLON. 35-5414.** MARQUESINA DEL TEATRO COLON: Jueves 12 a las 20.30: Espect. Coreog. a cargo del Ballet Est. del T. Colón. Prog.: "LAS SILFIDES", de Chopin-Fokin; "EL COMBATE", de Banfield-Dollar; "BAILE DE GRADUADOS", de Strauss-Lichine. Música grabada en cinta magnetofónica. Miércoles 11 a las 20.30: Prog.: "BACANAL", de Gounod-Lastra; "INTERPLAY", de Gould-Lambrinos; "BOLERO", de Ravel-Zartmann. PARQUE DEL CENTENARIO (A. Gallardo y Warnes): Jueves 12 a las 20.30: Opera "LA VENGANZA DE DON MENDO", de E. Mastronardi. Dir. de Orq.: Bruno D'Astoli. Dir. Coro: A. Russo. Orq. y Coro Est. del T. Colón.-

RENOVACION DE ABONOS TEMPORADA LIRICA 1992 (Segunda Etapa). Repertorio: "Porgy and Bess", de G. Gershwin; "Beatrice Cenci", de A. Ginastera; "Cavalleria Rusticana", de P. Mascagni; "I Pagliacci", de R. Leoncavallo; "La Vida Breve", de M. de Falla; "El Sombrero de Tres Picos", de M. de Falla; "Tosca", de G. Puccini; "Las Bodas de Figaro", de W. A. Mozart; "Lucia di Lammermoor", de G. Donizetti; "Ermione", de G. Rossini; "El Holandés Errante", de R. Wagner.- Las 3 series de Abonos (Gran Abono, Abono Nocturno y Abono Vespertino), se renovarán en forma simultánea en el período comprendido entre el 9 al 13 y del 16 al 20 de marzo, en el horario de 10 a 16, en Libertad 621. El pago podrá efectuarse en efectivo, por cheque (orden Teatro Colón) o con tarjetas de crédito sin plan de pago.-

**MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado:** Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8.-

**Sala Casacuberta:** Estreno: Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"EL ESCUCHADO"**. Canciones de Atahualpa. Intérprete: Silvia Iriondo. Dir. Mus.: Gabriel Kerpel. Dir. Gral.: Viviana Tellas. Sáb. a las 20: **"CON OLOR A AGUA FLORIDA"**, de María Elena Sardi. Con Perla Santalla. Dir.: M. E. Sardi. Pl. $ 10.-

**Sala Cunill Cabanellas:** Juev. (pop. $ 6) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"HAMLET, LA GUERRA DE LOS TEATROS"**, de William Shakespeare. Versión de Ricardo Bartis. Con Pompeyo Audivert, Osvaldo Santoro, Alejandro Urdapilleta y gran elenco. Dir.: Ricardo Bartis. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 días de antic.-

**COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"La Loca de la Colina de Caballito"**, de César Balducci, basada en "La Loca de Chaillot", con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl.: $ 7.- **MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.** Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Dir.: Jorge Mazzini. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

**NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224.** Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde, Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Pl. $ 10. Mar. y Dgo. a las 21: **RADCHENKO IN CONCERT.** Serguei Radchenko, primer bailarín del Teatro Bolshoi y el Ballet del Cono Sur. Coreog.: V. Cesio. Mús.: C. Saint Saëns y G. Bizet. 11 músicos en vivo. Dir.: Mtro. Carlos Calleja. Pl. $ 20.- **Sala Argentina:** Mar. ($ 6) a las 21.30. Sáb. ($ 9) a las 20: **"Conversación en la Casa Stein sobre el ausente Señor Von Goethe"**, de Peter Hacks. Trad. y Adapt.: A. Bauer y M. Iedvabni. Con Ingrid Pellicori. Dir.: Manuel Iedvabni. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. y Dgo. a las 20.30: **"Invisibles"**, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Tony Lestingi, Gerardo Baamonde y elenco. Pl. $ 9. Vier. a Dgo. a las 22: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Pl. $ 9.-

**ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484.** DOMINGO 15 DESPEDIDA: Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21:
**ALFREDO ALCON**
**(Premio María Guerrero '91)**
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

**AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093.** Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

**ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
**BESOS PELIGROSOS**
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Bálassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

**ASTROS. Corrientes 746. 325-5541.** Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
**PIJAMAS**
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

**ATENEO. Paraguay 918. 311-2888.** ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
**LA LECCION DE ANATOMIA**
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

**BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683.** Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Heróica"** (1ª Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

**BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592.** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
**NECESITO UN TENOR**
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

**BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656.** Vier. a las 21: **"La Expo-Palmito 92"**, con F. Colman, G. Dimaglio y S. Acosta. A las 22: Desármese de risa con **"Comedia para Armar"**, de C. Alanís. A las 23: **"Por la Cintura Cómica del Sur"**, humor estelar por H. Rieznik (el extraterrestre). Vier. a las 24: Sáb. a las 23: **"Menú del Día"**, un plato de carcajadas servido por Los Pinchiruli. Vier. a las 0.45: **"Hagámoslo de a Cuatro"**, con A. Caviglia, R. Comas, G. Sosa y A. Sverdlik. A la 1.30: **"Un Escocés en las Rocas"**, con el delirio top de M. Alchuler. Sáb. a las 21: **"Adorado Chaplin"**, de M. Martínez. Dir.: N. Depaoli. Humor y ternura. A las 22: Improvisamos lo que el público quiera: **"Teatro al Instante"**, con Augusto Larreta. A las 24: **"Ejercicios para la Mano Derecha"** (Zurdos abstenerse) con Charlie Nieto, el genio del humor. A la 1: Grupo Malas Costumbres en: **"Acoso Humorístico"**, con H. Molfino. A la 1.45: Humor al mango con **"Recogiendo Cuentos"**, el delirio top de R. Comas. A las 2.30: **"El Salvabache"**, sigan a A. Sverdlik que los va a tapar de risa.-

**CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735.** Carlos Carella en:
**LOS PROJIMOS**
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Pl. $ 8.-

**CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-0390.** Vier. a las 22: **La Pista 4** en **"Esperes"**. Dir.: Carlos Lipsic. Vier. y Sáb. a las 24: **"¿Qué No?"**, basada en los Ejercicios de Estilo, de Raymond Queneau. Dir.: Jesús Cracio. Sáb. a las 22: **Los Melli** en **"Palomitas por Doquier"**.-

**COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094.** Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

**CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85.** 4° mes de Rotundo Exito: Sáb. a las 0.30: "La Mano viene Pesada" con **LEO MASLIAH** en "¡Dos Personas en Escena!". Con **Alina Gandini**. Loc. Pop. Amb. Climat.-

**DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606.** Juev. (c/debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **"ANGELITO"** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. 2ª Temporada: Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"SALTO AL CIELO"**, de Mauricio Kartun. Con J. M. López, A. Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

**DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351.** Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires**. JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
**ESPAÑOLISIMA 92**
Cada semana un conjunto folklórico representativo de distintas regiones de España. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

**DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 21.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.15. Dgos. a las 20: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Idea y dir.: R. Aldemar. Desc. a jub.-

**DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587.** Vier. a las 22: **"Otro Besito Fermina"**, comedia de Osvaldo Medici. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: **"Las Peripecias de un Moño Rojo"**, humor en 3 actos de Osvaldo Medici. Sáb. a las 24: "Piru y Banda" en **"Hombres sin Miedo"**. Concierto por Chango Farías, Hernán Salinas, Gerardo Gandini y Nacha Roldán.-

**DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702.** SABADO 14 DESPEDIDA de BS.AS.: Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

**EL TEATRON.** Av. Santa Fe 2450. 825-8914. **Sáb. a las 23:** "Malos Hábitos", **con L. Amador, F. Sanders y R. Andrés. Dir.: B. Damonte. A las 24:** "El Sr. Galíndez", de **E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuolo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A la 1:** "Sexo, Beethoven y TV", **con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aguilante. Dir.: C. Castaño.-**

**EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1:** Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 21.30: **"Noche de Estreno"**. Libro y Dir.: E. Solá y G. Gil.-
**Sala 2:** Vier. y Sáb. a las 22: **"El Bípedo Implume"**, de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30: **"Cornisas"**, con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.-
**Sala 3:** Vier. y Sáb. a las 21.30: **"La Dama de Agua"**, de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30: **"El Hombre y sus Muñecos"**, de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Dgo. a las 21.30: **"Muñeca Brava"**, cuentos y testimonios de prostitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.-

**EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200.** UNICO MES: Juev. (popular) a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: B. Cádiz, B. Cádiz, A. Romero, E. Romero, R. González y O. de la Torre en:
**LOS TARANTOS**
**LA MEJOR FIESTA FLAMENCA**
Con J. Martínez, C. Crespo y F. Catania. Desc. a Jubil. Loc. en vta.-

**ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo).** Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23.30. Dgo. a las 18.30: **"Adorado Marco"**, de Graciela Villalba. Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Una Leve Indiscreción"**, de Graciela Villalba.-

**FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581.** Miércoles a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22. Domingo a las 21.30: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
**ARRANCAME LA VIDA**
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

**LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals.** Miér. a las 13: **Tríptico** (Folklore). A las 19.30: **Venecia sin Ti** (Rock). Juev. a las 13: **La Posta** (Fusión Argentina). A las 19.30: **B/W** (Pop-Rock).-
**Sala Pablo Picasso.** Miér., Juev. (populares) y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio**.-

**LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040.** "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

**LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388.** Ultimos Días: Eduardo Marino presenta: Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22: **EJECUCION**, con H. Brin, N. Vera, N. Scarpino, M. Iturralde y P. Abas. Dir. Gral.: Hernán Aguilar. Pl.: $ 10. Refrig.-

**LIBERARTE. Corrientes 1555. 40-7098.** Sáb. a la 0.30: Sigue el éxito del verano: El espectáculo cómico poético musical **"Convoy Noy 92"**, con Fernando Noy. Grupo Acuario-Aldao. Invitados despoilantes. Gran baile final. Loc. $ 5.-

**LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108.** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
**EL DILUVIO QUE VIENE**
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

**LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386.** Betiana Blum, Mirtha Busnelli, Fernanda Mistral y Alicia Zanca en:
**NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO**
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

**MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882.** Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
**CORTE FATAL**
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 20. Aire Acond.-

**MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930.** Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos.-

**METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** Refrig. CONTINUAN LAS FUNCIONES: L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:




**TODOS LOS DIAS PLAT. $ 10**
De M. Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese, O. Boccia y elenco. Dir. Gral.: **Jaime Kogan**. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

**NUEVO TEATRO INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. 981-8298.** Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "EL ETERNO MILAGRO DE LA ZARZUELA", con el regreso triunfal de **Edith Scandro**. Gran elenco.-

**PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485.** Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Olé! España Mía"** (FIESTA ESPAÑOLA). Con Roxana, Luis Alberto, Fernando

Ortega, Milagro Ibáñez y María Candela. Pl.: $ 9. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por R. Sánchez, E. Spinassi y M. Chiodi. Prod.: Teresa Parodi.-

**REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470.** Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en: **LOS INVERTIDOS** Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Més.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

**SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556.** Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

## RESTAURANT CONCERT

**BONNY RESTAURANT CONCERT. Godoy Cruz 2773. 773-6368.** Palermo tiene su lugar: **BONNY**. CARLOS FONTAN presenta: Menú a Elección. Tenedor y Canilla Libre. Carnaval - Cotillón - Regalos - Entretenimientos. **Cena - Baile - Show**. Res. de 9 a 23. Estac.-

**CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777.** Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en París se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

**CASONA DE SAN TELMO. Perú 1362. 361-4479. 311-1980.** LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! El Mejor Menú. Res. c/ant.-

**TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038.** Un Lugar para no olvidar presenta los Viernes y Sábados dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Mónica Reyes, Osvaldo Ribo y Griselda Grenci. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

## MUSIC HALL

**A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872.** Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

**AUDITORIO A.P.S.S. San José 225.** Vier. a las 21.30: Ciclo "Arte con Parte" presenta: Folklore y Música Rioplatense con **Juan Falú** y **Alicia Crest**. Refrig. Loc. $ 5.-

**BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086.** Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Min.: $ 5. Tarj. Créd.-

**CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 632-1958. 41-1924.** Vier. a las 23.30: 9ª temporada de conciertos de **"La Creole Jazz Band"**. Sensacional regreso de una de las mejores bandas de jazz tradicional. Loc. $ 10.-

**CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320.** LA ESQUINA DEL TANGO: **TANGO, SHOW Y BAILE**. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

**EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453.** Todos los días desde las 23, con Canilla Libre: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos.** Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

**FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113.** Vier. a las 0.30: **Afro-Blue-Bossa** con Silvio Ramaglia, Beto Satragni y Cacho Tejera. Sáb. a las 0.30: **Yabor** (Candombe).-

**KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779.** Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folclore**. Actúan **Elsa Rivas**, Juan Carlos Cobos, Eva Florencia y Osvaldo Gabino. Angel Reynoso (folclore). Act. esp. de **Enzo Valentino**. Dir. Gral.: Osvaldo Gabino. Conducción: Marta Aguilar.-

**LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. 862-5215.** Viernes 13 a las 0.30: ¡Recital Exclusivo!: **SANDRA MIHANOVICH**. Loc. en vta. c/antic. Capac. limit. Aire Acond. Sonríe el Conde te Ama.-

**LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781.** Vier. y Sáb. a las 22: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**. Vier. y Sáb. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show"**. Dgo. a las 21: Jazz con **Walter Malosetti Quinteto y el Trío Fontán-Casalla-Vadalá**.-

**OLIVERIO. Paraná 328.** Vier. a las 23: **Quinteto Walter Malosetti** (jazz). A la 1: Trasnoche de gala con **Horacio Larumbe, Norberto Minichilo, Ricardo Pelicán y Nimar Tenreyro**.

**SAO BAR BAILABLE. Cabrera 4241 (Palermo). 381-6010.** Ni el más lindo ni el mejor...¡Sólo el más Divertido!. Vier. y Sáb. dde. las 0: **Nos agarramos a los tortazos con los cumpleañeros de marzo**. Show Salsero y de postre ¡Uva Libre!. SAO el único Bar Bailable de México para acá. Loc.: $ 5.-

**THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921.** Vier. a las 23: **"El Espermatozoide Alienado"**, humor por **Pablo Misacantano**.-

## VARIEDADES

**JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS.** Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. Loc.: $ 3. Men. de 13 años gratis. Mar. a Vier. de 9.30 a 18.30. Sáb. y Dgos. de 9.30 a 19. Visitas Guiadas.-

## TEATROS INFANTILES

**CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399.** El T. de T. presenta Sáb. y Dgo. a las 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y Dir.: Mario Capponi. Con S. Finder Gam, A. Katurchi y L. Ricci.-

**DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542.** Sáb. y Dgo. a las 16: **"Pinocho y sus Títeres"**, c/textos de R. Aldemar. Sáb. y Dgo. a las 17.30: **"Hansel y Gretel"**, comedia basada en el cuento de Grimm. Vers.: R. Aldemar. Dir.: O. Junco. Pl.: $ 5.-

**LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040.** Con Libro y Dir. de Santiago Doria: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Requetejuega"**, con R. Mariño y R. Salas. A las 17: **"Dale que te Canto"**, con Helena Jios y Leo Murray. A las 18: **"Pirulín Pirulero"**, con G. Adrián y J. L. Algañarás. Mús.: Chico Novarro. Pl.: $ 5.-

**MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Al Aire Libre**: Vier. y Sáb. a las 17. Dgo. a las 17 y 18: Grupo Azul pta.: **"En Busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo. Con H. Rey, G. Ciravolo y elenco. Func. esp. p/colegios (88-1228).-

## CINES DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271.** A las 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

**AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240.** A las 17.15, 19.40 y 22.20: El príncipe de las mareas -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

**ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206.** A las 17, 19, 21 y 23: Billy Bathgate -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

**AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786.** Muestra de cine nacional. Diariamente a las 18.30, 20.30 y 22.30.-

**BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241.** A las 14.30, 16 y 17.30: Exterminetors 4 -S/R- Noche: 18.45, 20.30 y 22: Páprika -P/M/18- Sáb. trasn.: 0.30.-

**DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501.** Cont. 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Todo por amor -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.50.-

**LURO. Luro 4430. 72-0183.** Cont.: 18.15, 20.20 y 22.15 (Dgo. dde. las 16.30): Siesta de los amantes -P/M/18- Variedades. Sáb. trasn.: 0.45.-

**NORMANDIE. 12 de Octubre 3267. 80-0399.** A las 17, 19, 21 y 22.50: Doble impacto -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45.-

**NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477.** A las 18, 20.20 y 22.40 (Mal tiempo dde. las 16): Thelma & Louise -P/M/16- Sáb. trasn.: 1.-

**ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753.** Cont. 18.30 y 0.50 (Mar.: 18.30, 20.40 y 23.10): Terminator 2 -P/M/16- Ver Cartelera de Teatro.-

**OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller.** A las 14, 16.20, 18.40, 21.10 y 23.35: Sinfonía sexual -P/M/18- 15.10, 17.30, 20 y 22.15: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

**REGINA. San Martín 2426. 3-0699.** Cont. Juev. a Sáb. 16.15 y 18.30 Lun. a Miér. 16.15, 18.30, 20.45 y 23: Una segunda oportunidad -S/R- Dgo. descanso.-

### MIRAMAR

**GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 2-0167.** Cont.: Corre por tu vida -P/M/13- Varied.-

**GRAN REX. Calle 21 N° 980. 2-0376.** Cont.: Las ballenas de Agosto -S/R- Variedades.-

## TEATROS DE LA COSTA

### MAR DEL PLATA

**ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021.** Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Loc. en vta.-

**ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001.** Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Juev. y Dgo. (despedida) a las 22.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

**BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241.** Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

**CENTRO CULTURAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo.** SALA A: Sáb. y Dgo. a las 22: Alba Castellanos en **"El Huerto de los Geranios"**, de R. Calviño. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Patas Cortas"** (en el circo todo puede suceder). SALA B: Sáb. y Dgo. a las 22: Grupo Teatral "La Granada" en **"Gurka"**, de V. Zito Lema. Sáb. y Dgo. a las 17: Títeres El Arrugao pta.: **"Historias de Armando Historias"**. Libro y Dir.: J. L. Aguilar.-

**COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571.** Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

**LA MANSION DE DRACULA. Olavarría y La Costa.** Diariamente a las 20: **"La Mansión de Drácula"**. Teatro Guiado. Loc. en vta.-

**ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753.** Diariamente a las 21 y 23: "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

**PAYRO. Casino Central. 3-7786.** Lun. a Miér. a las 21.30: **"Tango 90"**. Vier. a Dgo. a las 21.30: **Mario Campana y su Romería Flamenca**.-

**RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422.** SALA 1: Juev. a Dgo. a las 22: Ulises Dumont y Gustavo Luppi en **"Yepeto"**, de Roberto Cossa. Con A. Luppi. Dir.: Omar Grasso. Desc. a Jubil.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 22.30: Guillermo Guido y Oscar Kreimer en: **"Nosotros"**. Loc. en vta.-

**REGINA. Peatonal 2426. 3-0699.** Estrella de Mar Mejor Obra y Mejor Dirección: Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo. Desc. a Jubil. Ultimos Días.-

**SANTA FE. Santa Fe 1854.** Mar. a Dgo. a las 20.30: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata".-

### VILLA CARLOS PAZ

**CANDILEJAS. 2-2314.** Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

## MUSIC HALL DE LA COSTA

**CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734.** Extraordinaria Cena Show. Restaurant a la carta. Todos los fines de semana: Odaliscas. Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

**EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187.** Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

**EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691.** Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

**JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572.** Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

**LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648.** Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

**LA MINGA. Colón y Guido.** Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

**TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282.** Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

## VARIEDADES DE LA COSTA

**AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273.** Diariamente. Acceso libre a Todos los juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

**FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto.** Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-





**6.00**
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION.
**7.00**
ATV - EL CRONISTA. Informativo
ATC - DESPERTAR AL PAIS.
**9.00**
ATC - LA MAÑANA. Actualidad
**10.00**
ATV - DIBUJUEGOS
**11.00**
ATC - DIBUJOS ANIMADOS
**11.30**
9 - EL MUNDO DE LA FANTASIA
13 - ADELANTO DE NOTICIAS
**12.00**
ATV - AMERICA NOTICIAS.
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - BATMAN. Serie
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie
**13.00**
ATV - BESAME. Con M. Mactas
ATC - CORDIALMENTE.
9 - NUEVEDIARIO
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER
**14.00**
9 - RITMO DE LA PLAYA.
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO
**14.30**
ATC - GRACIELA Y ANDRES
**15.00**
ATV - LA NOVELA DE LAS TRES. "Mi amada Beatriz"
11 - UTILISIMA
13 - INOLVIDABLE. Telenovela
**16.00**
ATV - LA NOVELA DE LAS CUATRO. "...De mujeres"
ATC - AMOR DE NADIE.
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED? Conduce: R. Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS. Infantil
13 - BIENVENIDAS. Femenino
**17.00**
ATV - FM ASPEN. Clips
ATC - LASSIE. Serie
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Dibujos animados
11 - LA FAMILIA INGALS.
13 - TOPACIO. Telenovela
**17.30**
ATC - FLIPPER. Serie
**18.00**
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - LA ELEGIDA. Telenovela
11 - COMANDO ESPECIAL.
13 - EL AGUJERITO SIN FIN.
**19.00**
ATC - REBELDES SIN PAUSA.
9 - EL SHOW DE BILL COSBY
11 - TELEFE NOTICIAS. 2ª Edición
13 - CELESTE. Telenovela
**19.30**
9 - MORK Y MINDY
**20.00**
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE
**21.00**
ATV - ATV NOTICIAS
ATC - CONTACTO VISUAL.
9 - PATEAR EL TABLERO. Comedia. Con G. Kraus
11 - ¡GRANDE PA!. Comedia
13 - FUTBOL. COPA RIOPLATENSE. Peñarol vs. River
**22.00**
ATV - LOS ESPECIALES. Hoy: "La cima de la colina". Miniserie
ATC - LO MEJOR Y LO PEOR. Periodístico
9 - AUTOCINE NUEVE
11 - CINE. Hoy: "El octágono ninja", con Chuck Norris
**23.00**
ATC - LA HUMANIDAD.
13 - EL FANTASMA DE LA OPERA. Miniserie
**24.00**
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "El ocaso de una vida", con G. Swanson
ATC - ATC 24 - 4ª EDICION
9 - LA TV ATACA.
11 - ARRIBA LAS GOMAS.
13 - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "El dormilón", con W. Allen y Diane Keaton
**1.00**
ATC - CINE ARGENTINO
**2.00**
ATV - AMERICA NOTICIAS. Para hipoacúsicos
**3.00**
ATC - FANTASTICO. Musical
**5.00**
ATC - POR EL MUNDO.

## CABLE VISION

**7.00**
3 - EL CRONISTA
**10.30**
15 - VIDEO GYM
**11.00**
15 - SECRETOS Y SABORES
**11.30**
3 - DESDE LA BOLSA.
**12.00**
5 - EL MAR Y EL TIEMPO.
15 - TETE. Con T. Coustarot
20 - THREE LITTLE WORDS. Con F. Astaire
27 - LOS CHACALES DE LA LUNA. Con C. Haim
**13.45**
27 - INFIERNO. Con L. McKloskey
**14.30**
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS.
25 - MEDIO MILLON POR UNA MUJER. Con Eva Franco
**15.20**
27 - LOCADEMIA DE POLICIA 6. Con B. Smith
**16.00**
20 - BABE. Con Susan Clark
25 - A TRAVES DEL PACIFICO, con H. Bogart
**17.00**
27 - SOLO ANTE LA LEY. Con J. Woods
**19.00**
3 - GEO
5 - EL GRAN HOUDINI. Con P. M. Glaser
21 - BS. AS. ROCK 21
**19.20**
27 - EL SEÑOR DE LAS MOSCAS. Con B. Getty
**21.00**
3 - AMERICA TV NOTICIAS
5 - JAKE Y EL GORDO. Serie
20 - CHIPS. Serie
21 - IN CONCERT
**22.00**
5 - YO TE AMO, YO TAMPOCO. Con J. Birkin
20 - MAGNUN. Serie
21 - SPECIAL 21. Queen
25 - PASAJEROS DE UNA PESADILLA. Con F. Luppi
**23.00**
20 - FAME IS THE NAME OF THE GAME. Con Jill St. John
**23.30**
5 - COSTA MACABRA. Con Oliver Reed
**24.00**
25 - DESENFRENO JUVENIL.
**01.00**
20 - VUELTA A CASA. Con R. Mitchum
**01.10**
5 - LA AMERICANIZACION DE EMILY. Con Ursula Andrews

## VIDEO CABLE

**10.30**
3 - VIDEO GYM. Aerobics
**11.00**
5 - SECRETOS Y SABORES
17 - SE ALQUILA NOVIA
**11.30**
23 - LA BOLSA EN DIRECTO
**12.00**
5 - TETE. Con T. Coustarot
15 - ROCKTIME
**13.00**
5 - RECONOCERNOS.
15 - MUSIC SHOTS
**13.30**
3 - DEPORTE CON TODO
**14.00**
3 - EUROPA HOY
15 - IN CONCERT
22 - LOS AVENTUREROS DEL FIN DEL TIEMPO
**14.30**
5 - LAS UNAS Y LOS OTROS.
**15.00**
3 - VERANO CON TODO
15 - SPECIAL 21
17 - HAMMERHEAD (espionaje)
**15.30**
3 - TENIS INTERNACIONAL
**18.30**
23 - ALEMANES EN LA 2da. GUERRA MUNDIAL. Serie
**19.00**
4 - EL PRODIGIOSO HICKEY
15 - BS.AS. ROCK 21
17 - EL CRIMEN DE LOS DIAMANTES (policial)
23 - LOCOS POR EL CINE. Hoy: "Animal Crackers"
**21.00**
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
5 - CABLENOTICIAS
17 - LAS PESADILLAS DE FREDDY. Serie
**22.00**
5 - ECONOMIA ABIERTA
15 - SPECIAL 21. Musical
22 - ERASE UNA VEZ EN AMERICA I (policial) con R. de Niro
25 - UN MUNDO APARTE (testimonial) con B. Hershey
**23.00**
5 - HORA DE CIERRE (SIN CENSURA)
**24.00**
3 - RUGBY EN VCC
4 - MISION IMPOSIBLE. Serie
17 - NOCHE DE VERANO CON PERFIL GRIEGO. De L. Wertmüller


Página/12
el país [...]rio
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Ferna[...]okolowicz



# HOY

**Tiempo pronosticado:** Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del sudeste. Disminución de la humedad. Mínima: 21°. Máxima: 29°.

△ △ △ △

**15.00:** *Preguntas sin respuesta*, film de Sidney Lumet, con Nick Nolte, Timothy Hutton y Armand Assante. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 18 y 21.
**16.00:** Muestras de dibujos a pluma de Paula Calvo. Permanecerá abierta hasta el 23 de marzo, de 16 a 20, en la sala II del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.
**17.30:** *Suban el volumen*, film de Allan Moyle, con Christian Slater, Samantha Mathis. Cinemateca de la SHA, Sarmiento 2255. Repite a las 19.30 y 21.30.
**19.00:** La Asociación Argentina de Derecho del Trabajo organiza una reunión sobre "Aspectos generales y presupuestos de responsabilidad, subcontratación y acción de terceros". Expositor: doctor Juan Carlos Morando. Lavalle 1567, 9°, of. 910. Tel.: 476-1661.
**20.30:** *Mateo*, de Armando Discépolo. Interpretada por el grupo teatral Los 7 Locos, con puesta y dirección de Pablo Moseinco. Sala Juan Bautista Alberdi. Sarmiento 1551, 6° piso. Entrada libre.
**21.00:** *Live at the Hollywood Bowl*, video de The Doors. Dentro del ciclo del Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.
• *Los Prójimos*, de Carlos Gorostiza. Obra teatral interpretada por Carlos Carella, Analía Antello, Flora Bloise, Alicia Dilinsky, Domingo Quitar y Rubén Santagada. Sala Cátulo Castillo, Bartolomé Mitre 970.
**21.30:** El bizco, de María Degracia, dirigida por Rubens Correa. Con Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello, Héctor Bidonde y Alejandra Colugna. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815.
**24.00:** *Noche de verano con perfil griego*, film de Lina Wertmüller, con Mariangela Melato, Michele Plácido y Robert Herl. Por Canal 17 de Video Cable Comunicación.
• *El dormilón*, film de Woody Allen, con Woody Allen, Diane Keaton y John Beck. Por Canal 13.

# DE CAZA

***(Por Antonio Dal Masetto,** desde Salto)* Cachito nació en la ciudad, se crió en la ciudad y casi no salió de su barrio. Es un muchacho voluntarioso y simple, y del campo apenas sabe que por ahí hay vacas y hombres de a caballo. No mucho más. La casualidad quiere que conozca a Oscar. Oscar le propone trabajar de mozo en una pizzería que acaba de abrir en el pueblo. Cachito acepta. Oscar se lo trae y Cachito cambia de aires. Por las noches, cuando se retira el último cliente, a Cachito le gusta sentarse a la mesa mientras Oscar habla con su amigo Pepe de las infinitas historias del pueblo, de personajes, de bromas que ya son leyendas. Oscar y su amigo Pepe son de divertirse mucho. Cachito escucha admirado y trata de aprender.

—¿Te gustaría ir a cazar? —le preguntan una noche.

Cachito asiente.

—Un día de estos te llevamos.

Cachito se entusiasma con la idea de la aventura y ya se ve con una escopeta en la mano, apuntando y disparando. No hace muchas preguntas para no parecer demasiado tonto. En los días siguientes no piensa en otra cosa. Finalmente le dicen:

—El domingo, después de cerrar el boliche.

Cachito se sorprende: ¿van a cazar de noche?

—Se puede cazar de día y se puede cazar de noche.

—Nosotros cazamos de noche.

Le explican: uno se mete en el campo con una linterna, camina y va enfocando el suelo hasta dar con la liebre. La liebre queda encandilada por la luz, no escapa, entonces uno se acerca tranquilamente y le da un palazo en la cabeza.

—Así es como se caza de noche.

—Es fácil.

—Meta palos y a la bolsa.

Por lo tanto de noche y sin escopeta. La excitación de Cachito aumenta.

El domingo, después de cerrar la pizzería, parten en una camioneta. Dejan el pueblo y corren por un camino de tierra. Se detienen. Bajan. Llegó el momento.

—Vamos a probar en este campo.

Cachito ya tiene su palo en la mano. Antes de dejar el camino, Oscar le da las últimas recomendaciones.

—Una vez que crucemos el alambrado ya no hay que hablar, ni una palabra, porque las liebres tienen el oído muy fino y se avivan enseguida si anda gente en el campo.

—Ojo que eso es importante.

—Si alguno habla, más vale pegar la vuelta e irse a dormir porque la noche está perdida.

Cachito asiente con la cabeza.

—Un detalle más. En este campo hay vacas y hay toros.

—Hay que tener mucho cuidado con eso.

—Escuchá bien: si te encara una vaca empezá a correr y no parés de correr porque si te agarra te mata.

—En cambio si te encara un toro tirate al suelo y quedate quieto y no te va a pasar nada.

—¿Entendiste bien?

Cachito dice que entendió.

—No te vayás a equivocar.

Le exigen que repita la lección para estar seguros de que no cometerá errores. Cachito repite: si es vaca hay que correr, si es toro tirarse al suelo.

—Muy bien, vamos a entrar.

Cruzan el alambrado, se separan unos metros uno de otro y avanzan en una misma línea. No hay luna y sopla un poco de viento. Pepe está ubicado a la izquierda de Cachito. Oscar, del otro lado, maneja la linterna. Cachito, en el medio, aprieta el bastón, sigue el desplazamiento del haz de luz que va barriendo el suelo y se repite: si es vaca correr, si es toro echarse al suelo y quedarse quieto.

Caminan durante un buen rato. Los pastos secos crujen bajo los pies de Cachito. En la noche aparecen unos bultos oscuros. Permanecen quietos, espían el paso de los intrusos y sus grandes ojos brillan un segundo cuando la linterna los enfoca. ¿Vacas o toros?, se pregunta Cachito. Inmediatamente una duda de mayor calibre: ¿Cómo sabré si lo que me encara es una vaca o un toro? Esta inquietud ocupa todo el espacio de su cabeza y a partir de ahí ya no hay lugar para otro pensamiento. Necesitaría averiguar ese detalle, pero recuerda la recomendación de guardar silencio, no quiere arruinar la cacería. Oscar y Pepe se han ido abriendo un poco más y están bastante más lejos de Cachito que al principio.

Cachito está solo en la mitad de la noche. Comienza a transpirar. Su mirada se esfuerza por taladrar la oscuridad más allá del haz de luz que no cesa de barrer el suelo. De vez en cuando se encienden algunos de esos grandes ojos blancos y luego se apagan. ¿Vacas o toros? Cachito está solo a merced de las amenazas de la noche. No advierte que Pepe ya no avanza a su izquierda y ha ido quedando rezagado. El viento le impide a Cachito oír los pasos de Pepe que, a sus espaldas, se acercan sigilosos. Pepe ya está detrás de Cachito, agacha la cabeza, se la apoya en la espalda y empuja un poco mientras hace:

—Muuu.

Y Cachito se desmaya.

# CARTAS

## Vecinos de Pinamar

Me dirijo a ustedes a efectos de poner en antecedentes a la comunidad de actos administrativos poco claros y convincentes, que si bien en principio perjudican a determinados vecinos o empresas en particular, a la postre perjudican a todos lo pinamarenses. El señor intendente de Pinamar, doctor B. A. Altieri, es responsable, junto a varios funcionarios jerárquicos de su municipalidad, del despojo material y, o moral del que fuimos víctimas todos menos uno de los oferentes a la Licitación Pública 3/91. Acto licitatorio con visos de fraude que benefició abierta y descaradamente a un ex contador municipal y al concejal doctor A. Siste, que sin ser de su propio partido hay sobrados motivos para que sean sus protegidos, cosa que no sólo fue advertida por mí sino por varios vecinos, como ya consta en forma documentada. De todo lo antedicho, el intendente fue advertido de que iniciaré acciones judiciales contra la comuna, pero se mantiene en su tesitura, no porque se crea dueño de la verdad, sino porque es dueño de la impunidad. Ustedes saben bien que somos nosotros, los contribuyentes, quienes pagamos los errores de los funcionarios involucrados. Esta actitud no es novedosa en el intendente y sus allegados. Ellos acostumbran perjudicar a algunos para beneficiarse personalmente o a sus amistades. Originándole serios inconvenientes legales y económicos a la comuna. Los hechos similares son demasiados para enumerarlos, destacándose, por ejemplo: la clausura por dos años del Balneario Mediterráneo, hecho que perjudicó a turistas y locales, pero benefició al doctor B. A. Altieri que es copropietario del balneario vecino a aquél. La no habilitación de una estación de servicio en Valeria del Mar con la consiguiente molestia que ocasiona a todos los vecinos esta decisión, que deben trasladarse al surtidor más próximo que fuera propiedad por entonces de los señores Víctor Pardo y Humberto Federico, secretario de Gobierno y secretario de Turismo de Pinamar, respectivamente. En la presente temporada no se habilita un lavaautos a vapor, hecho que sólo beneficia al comerciante de este ramo, siendo el único existente propiedad del presidente del H.C.D. de Pinamar, don Luis Lacave. Señores vecinos, hoy las autoridades comunales me defrudan a mí, ellos me conocen y saben que la tarea que he desempeñado vendiendo café por más de 10 años es mi única fuente de ingresos. No solo me han perjudicado a mí sino también a mis clientes, con los que mantengo una relación más que afectuosa, avalada a la fecha por más de 300 firmas. Señor vecino, hoy "soy yo, mañana puede ser usted. No lo olvide".

**Zulema Anzalone Gre de Acosta**
**DNI 92.346.297**
**Nuestras Malvinas 619**
**Pinamar (7167)**

## GASPAR el revolú

**por Rep**







